

القطارات المصورة



الشمس
١٠٠٠



القطار

دار المطبوعات المصورة

يصدر عنها

مجلات ومجلات

سوبرمان، لولو الصغرى، الطوط، البرق، طارق، عائلة الفضاء
المغامرون الأربعة، الفرقة ١٢



الموزعون المعتمدون
في العالم العربي



هاتف	ص.ب.		
٤٢١٤٦٨	٦٥٨٨	مكتبة الكويت المتحدة	الكويت
٣٠١٩١	٣٧٥	وكالة التوزيع الاردنية	الاردن
٥٥٧٠٦	١٥٦	الشركة العربية للوكالات والتوزيع	البحرين
٢٣٢٨٨	٢٠٠٧	مكتبة دار الحكمة	دبي
٤١٨٥٣	٨٥٧	شركة المطبوعات للتوزيع والنشر	ابو ظبي
٢٨٦٤٠	٢٢٢	دار الثقافة	قطر
٢٤٧٥١	٤٧٧	مكتبة مكة	جدة
٢٥٠٩٨	٤٨٢	مكتبة مكة	الرياض
٤٢٦٦٨	٦٠	مكتبة مكة	الخبر
٩٢٤٣٣	٣٢١	الشركة العامة للنشر والتوزيع والاعلان	بنغازي
٤٥٧٧٣	٩٥٩	الشركة العامة للنشر والتوزيع والاعلان	طرابلس الغرب
	١٠١١	المؤسسة العربية للتوزيع	مسقط

المغامرات المصورة

العراق

مجلة اسبوعية

تحت إشراف دار المطبوعات المصورة

رئيس التحرير والمدير المسؤول

ليلى شاهين داكروز

مدير التحرير

نجاح حريديني

شراء

٣٠٠ ق.ل.	لبنان
٤٠٠ ق.س	سورية
٥٠٠ فلس	العراق
٤٠٠ فلس	الاردن
٤٠٠ فلس	الكويت
٥ ريالات	السعودية
٥٠٠ فلس	البحرين
٥ ريالات	قطر
٥ دراهم	دبي، ابو ظبي
٥ شللات	عمان، اليمن
٥ فرنكات	الجزائر، تونس
٥ دراهم	المغرب
٥٠٠ درهم	ليبيا
٥٠٠ بييرة	مسقط

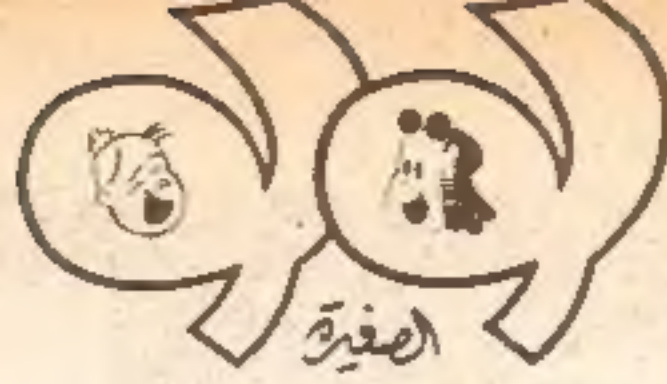
التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز
صباغ - بيروت

هاتف ٢٤٠٤١٠/١/٢ - ص.ب.
٤٩٩٦

بيروت

توزيع

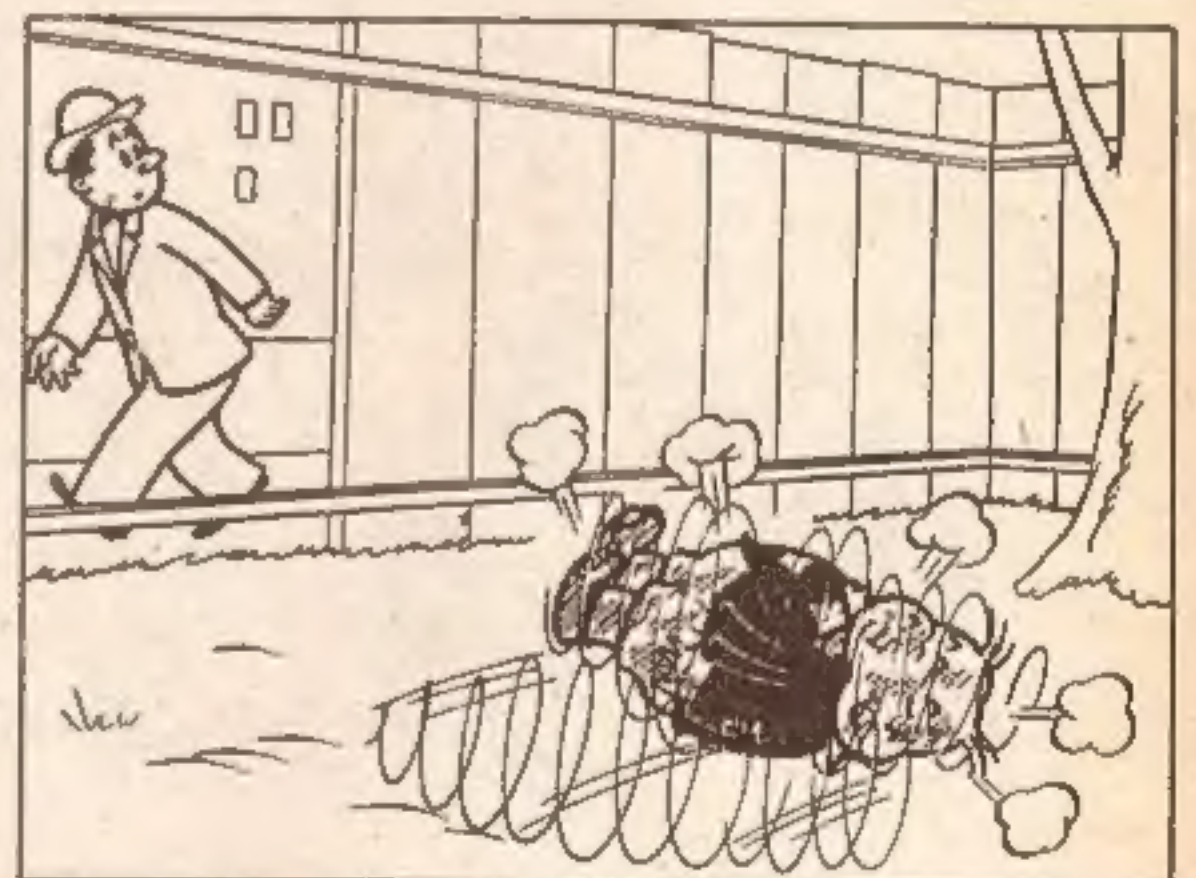
الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات



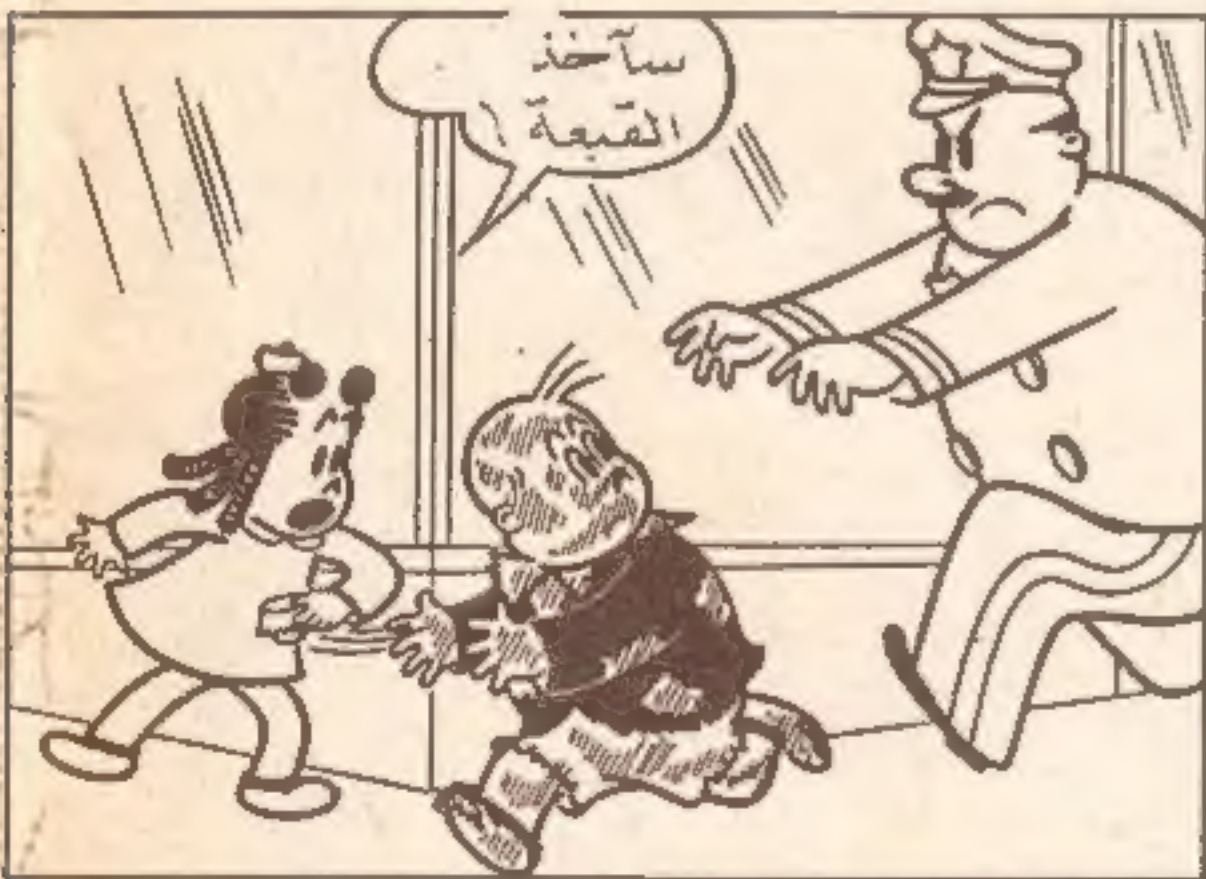
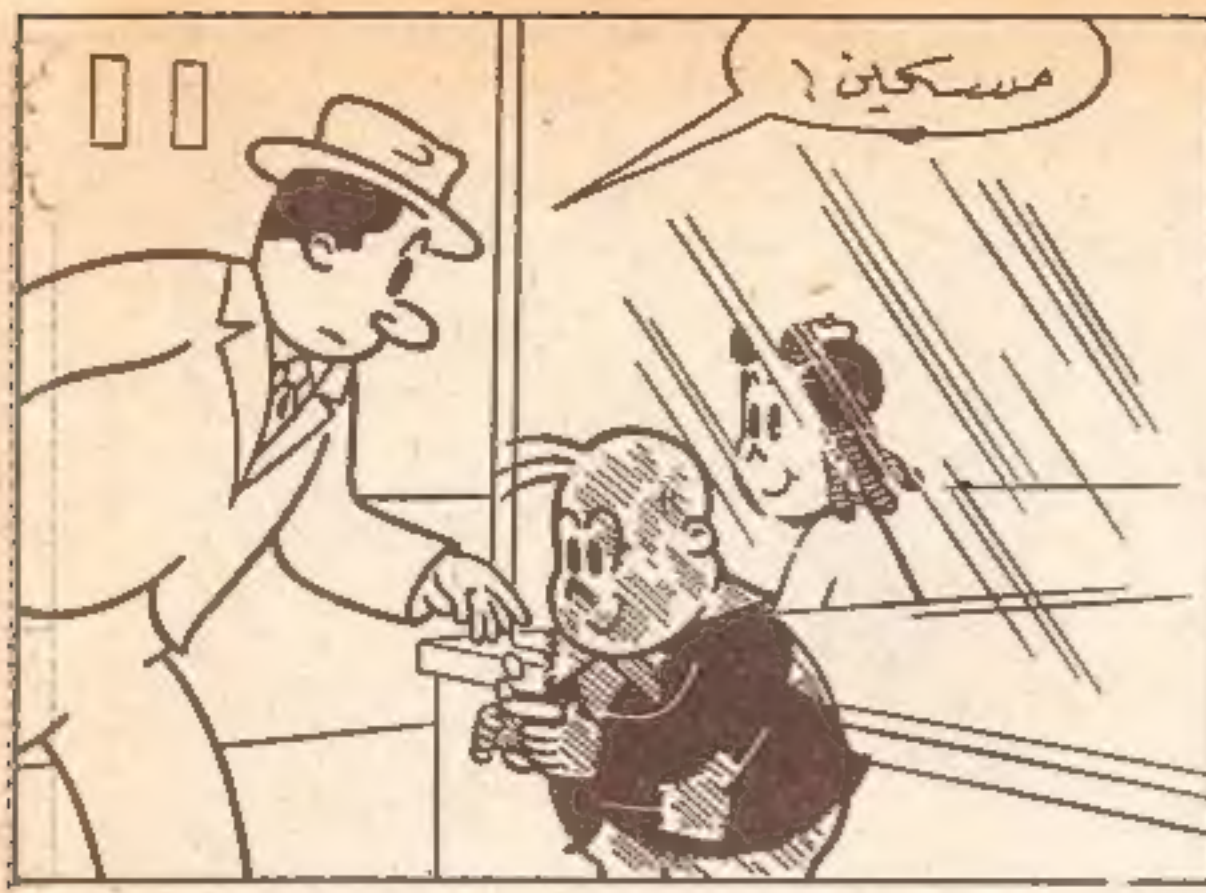
الفقير المتسول

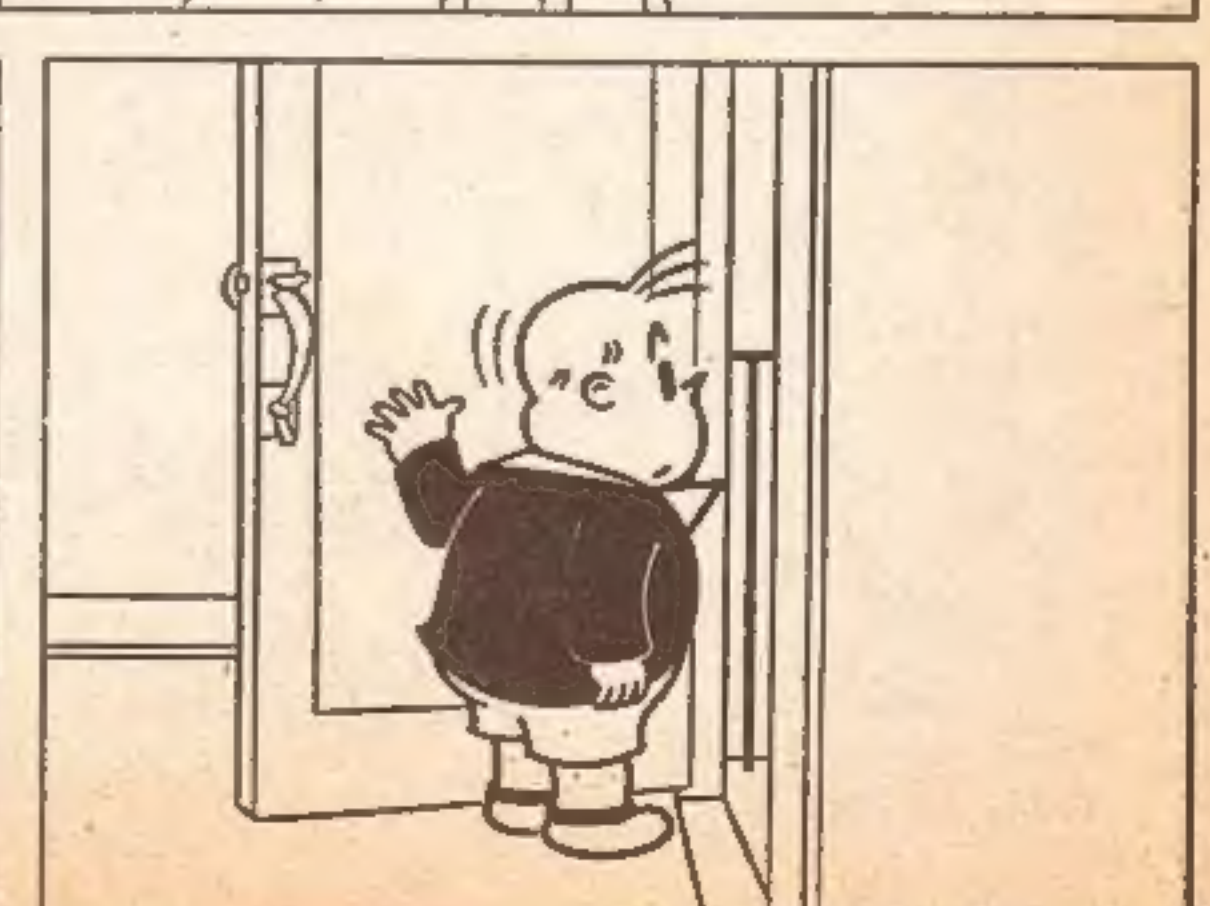
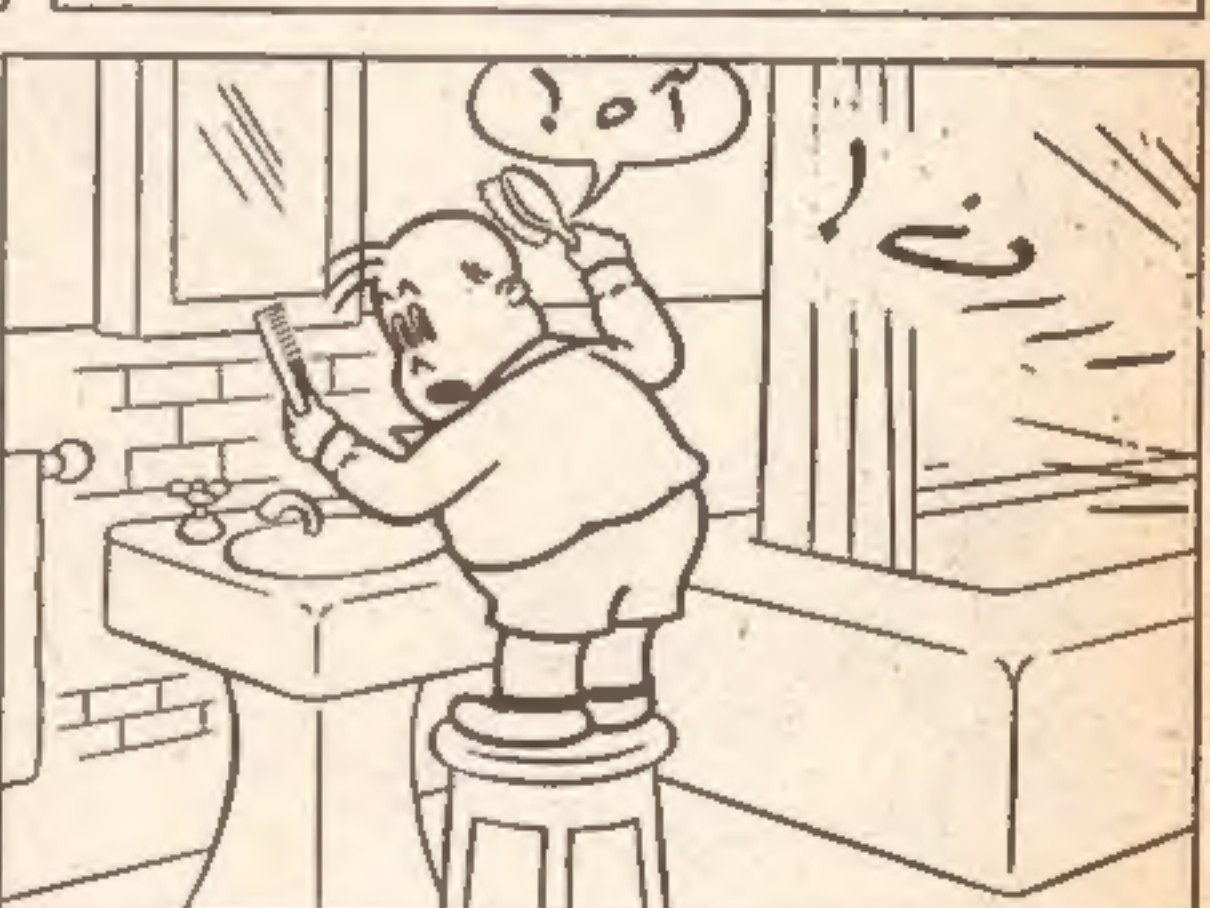
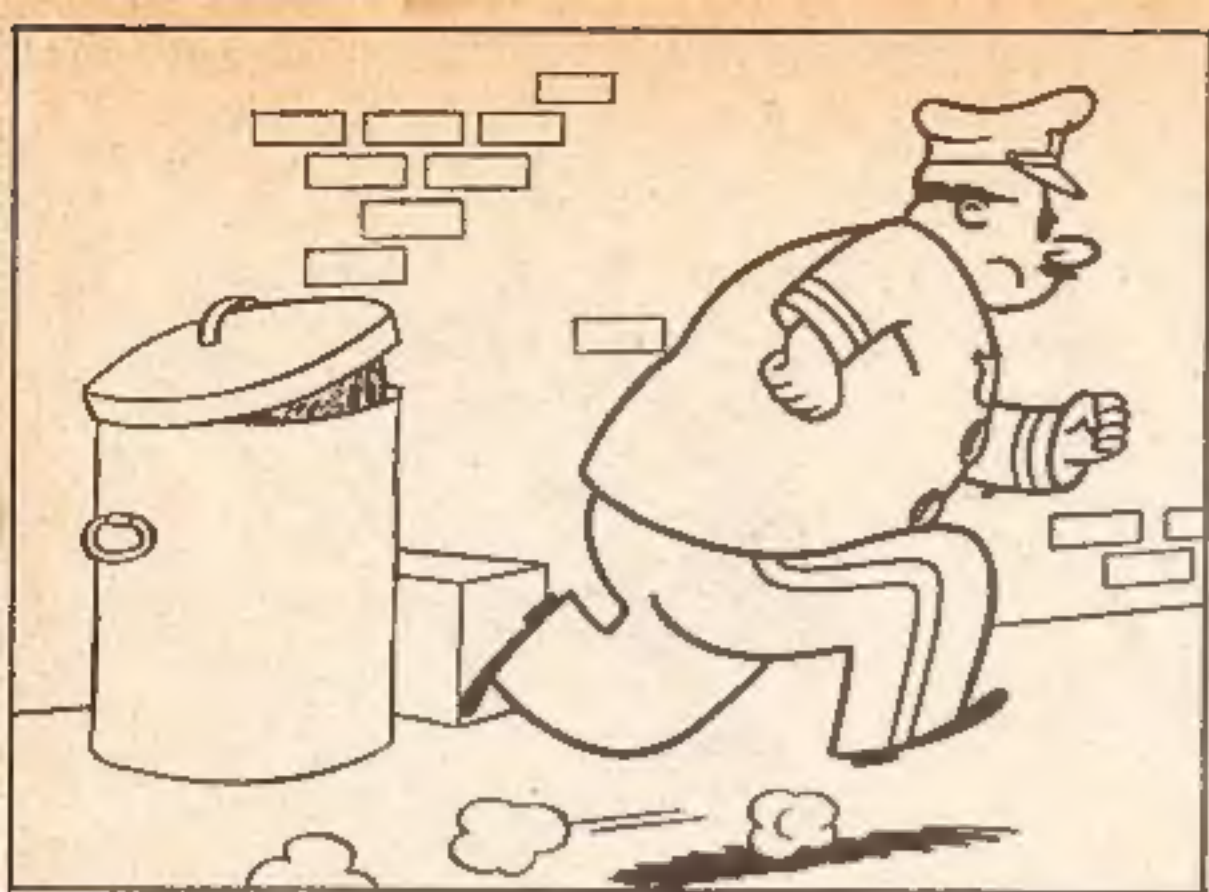






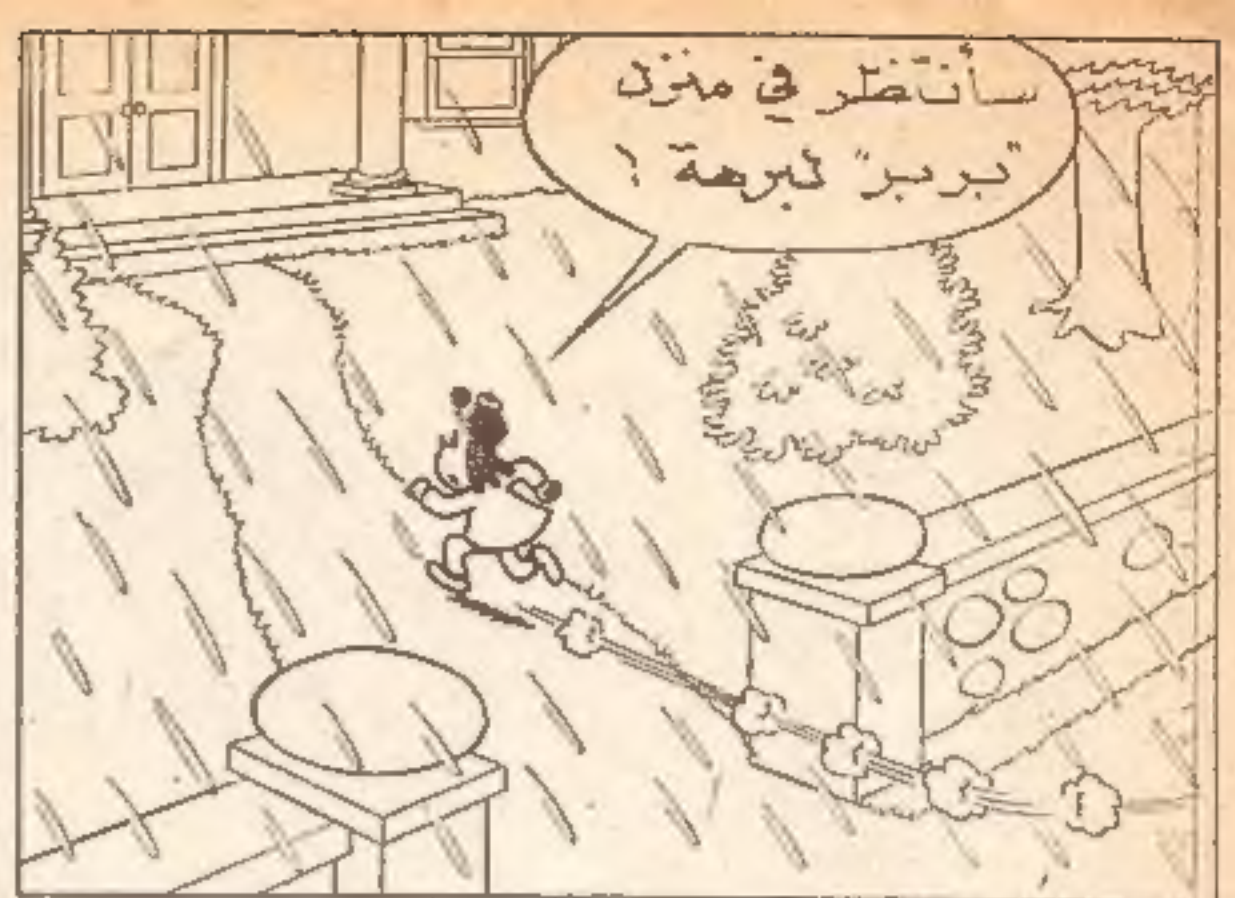


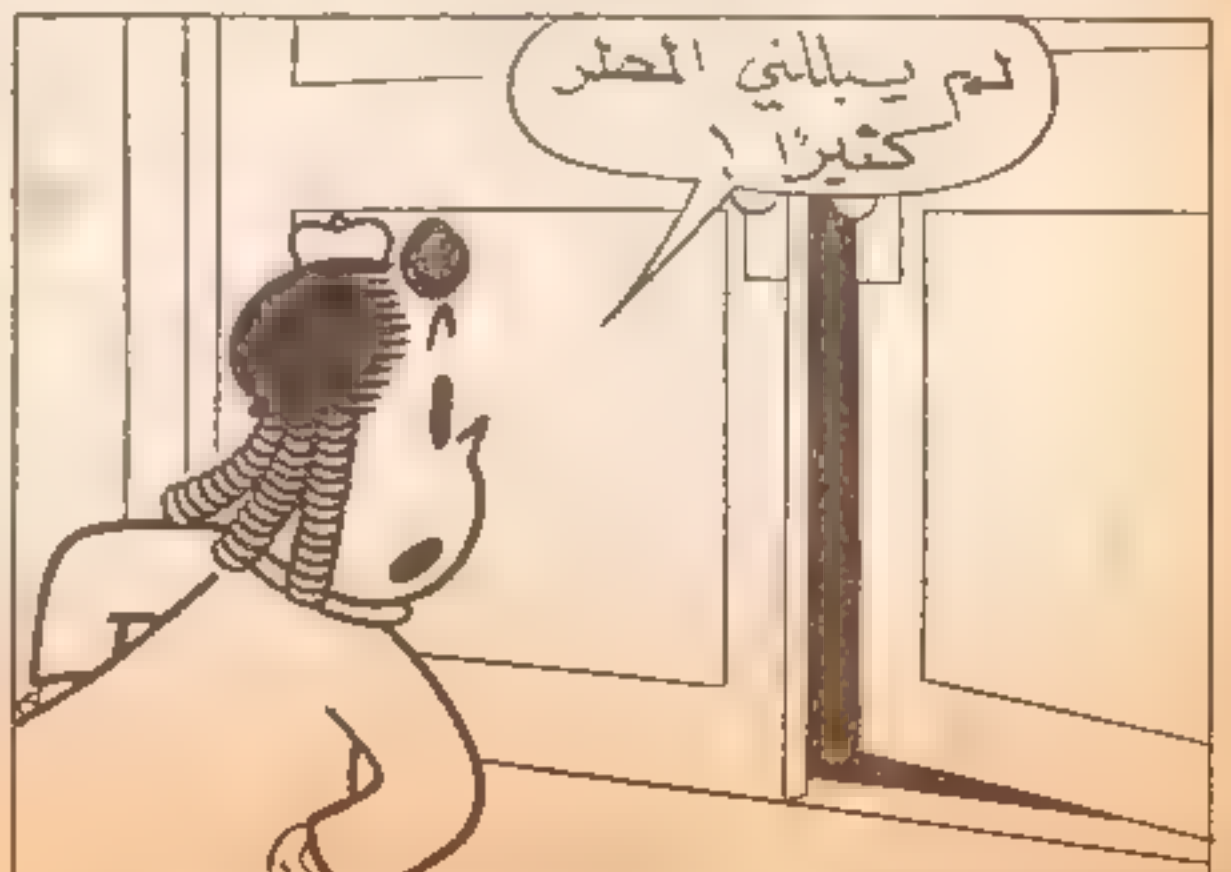


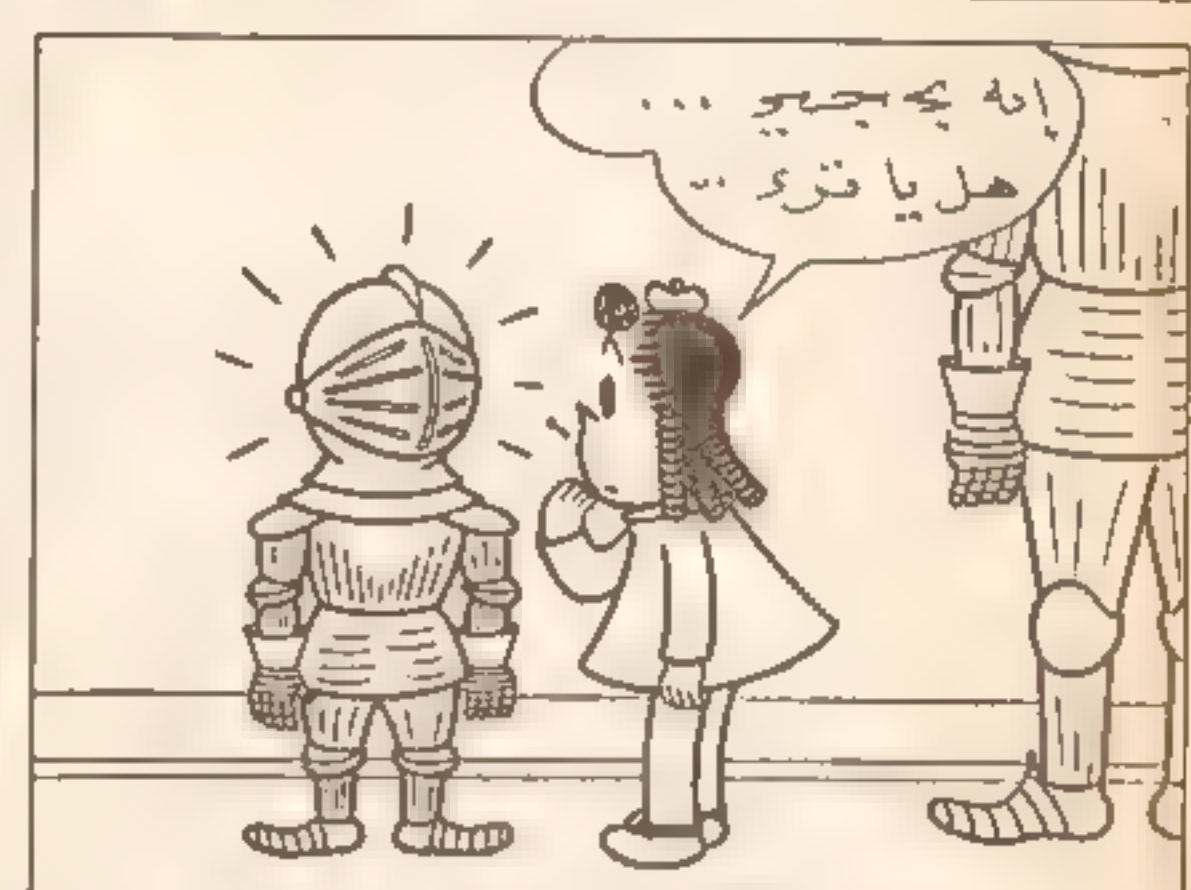
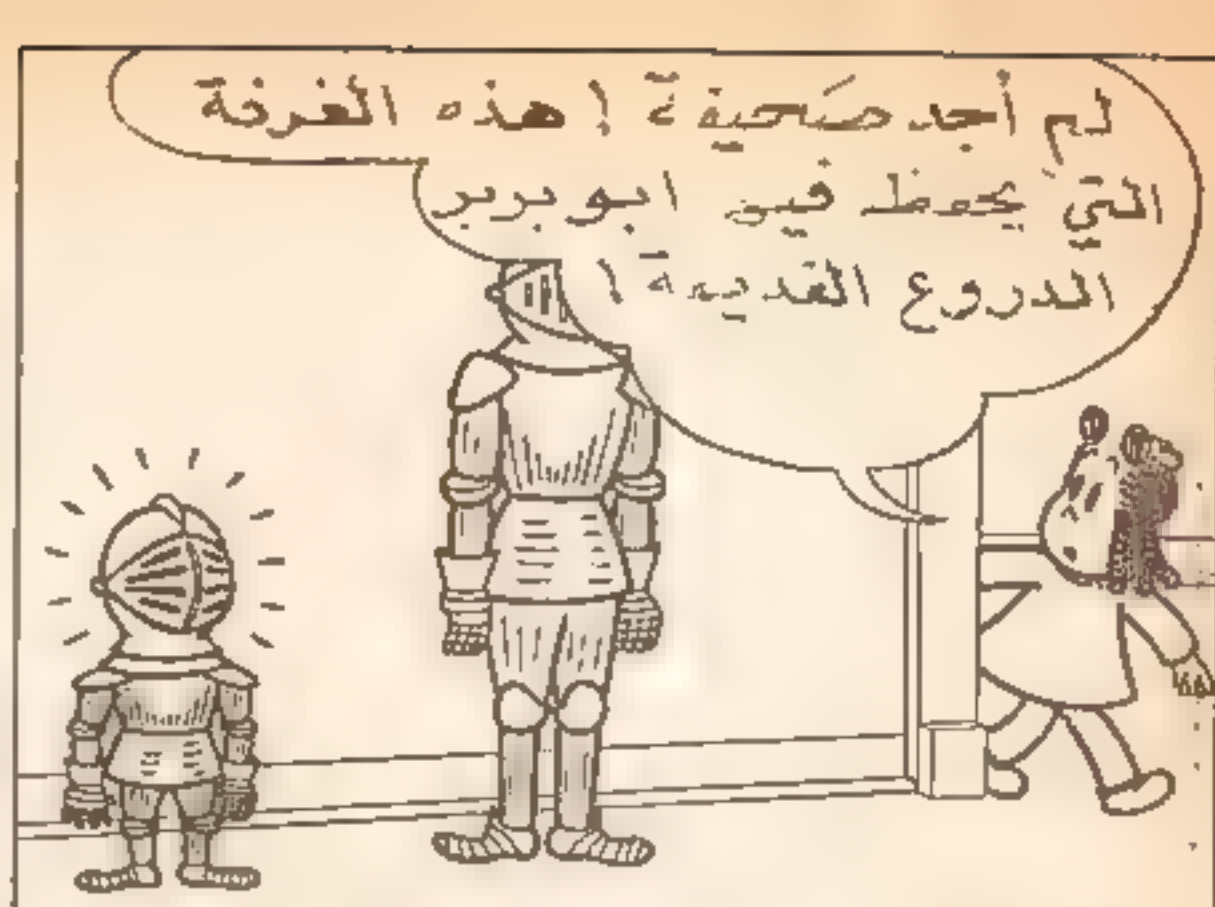


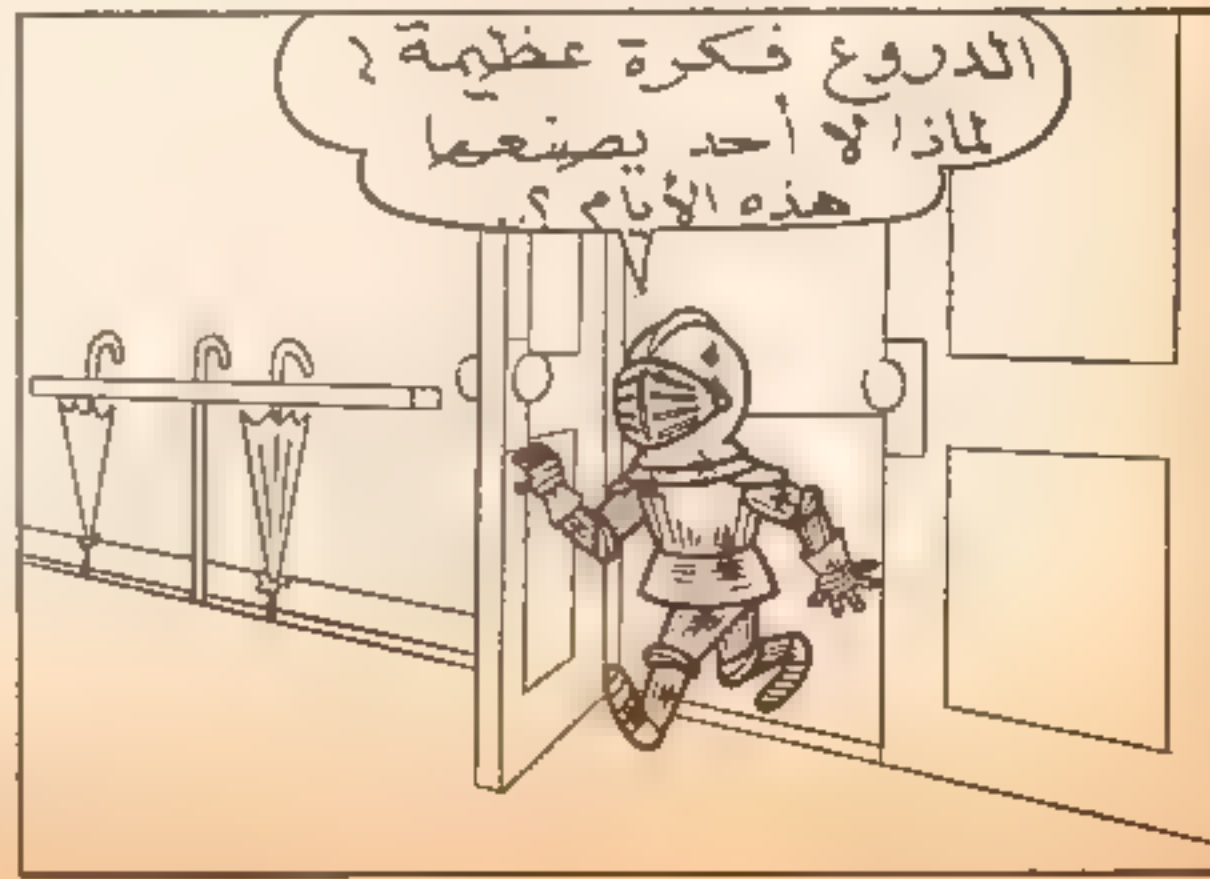
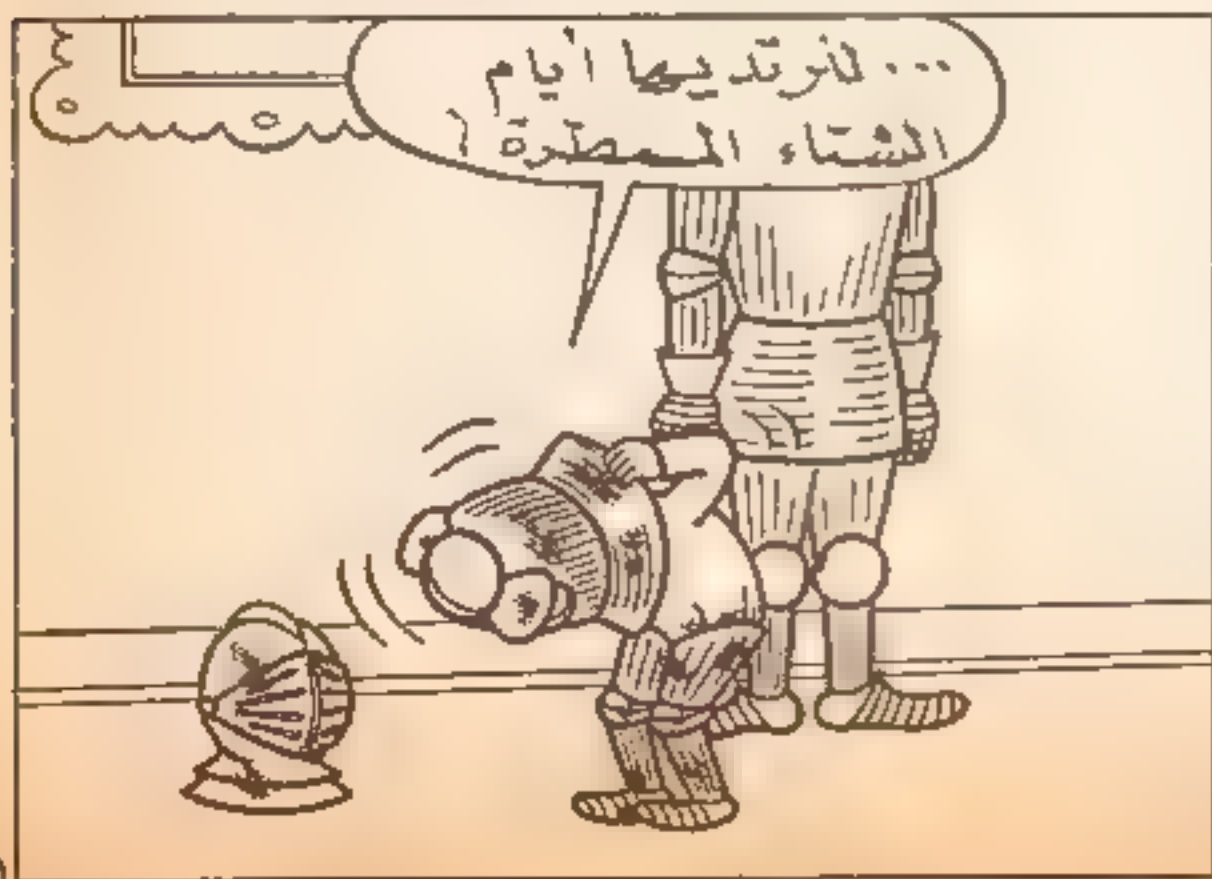
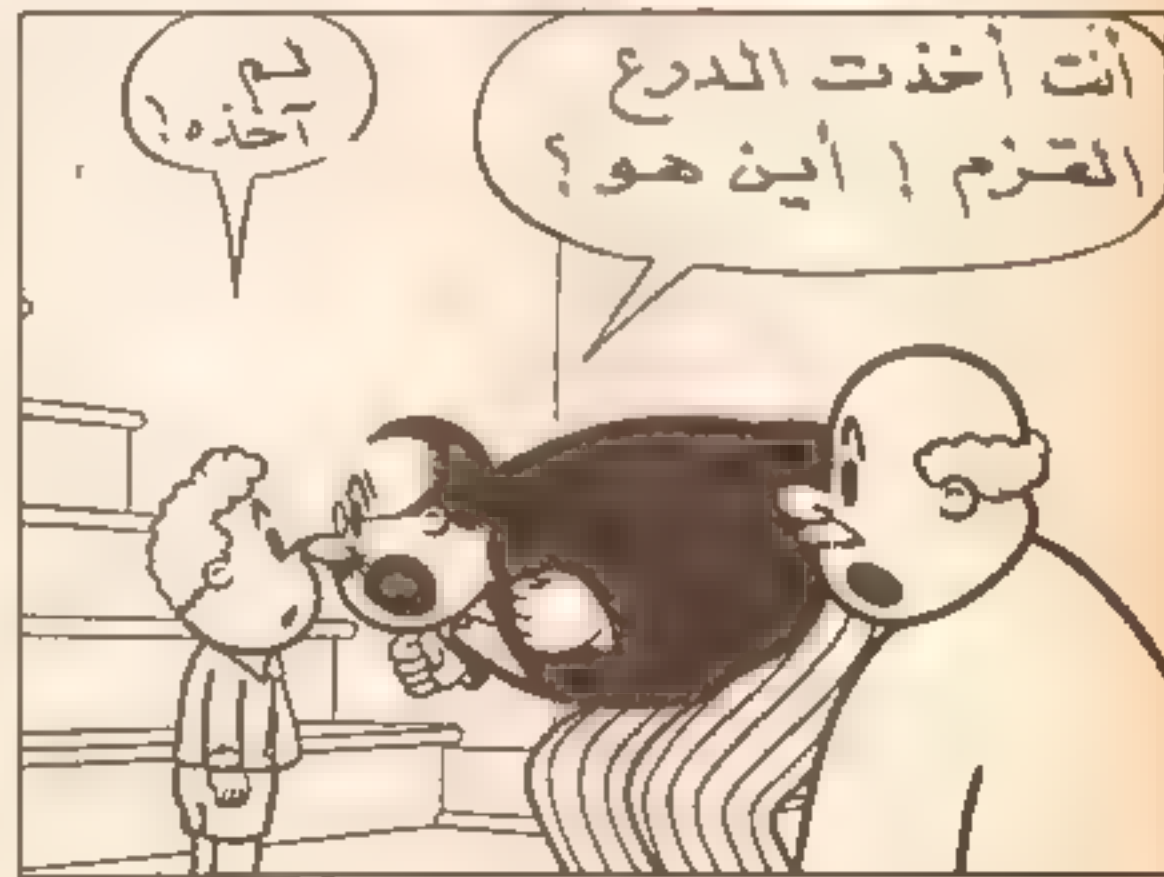
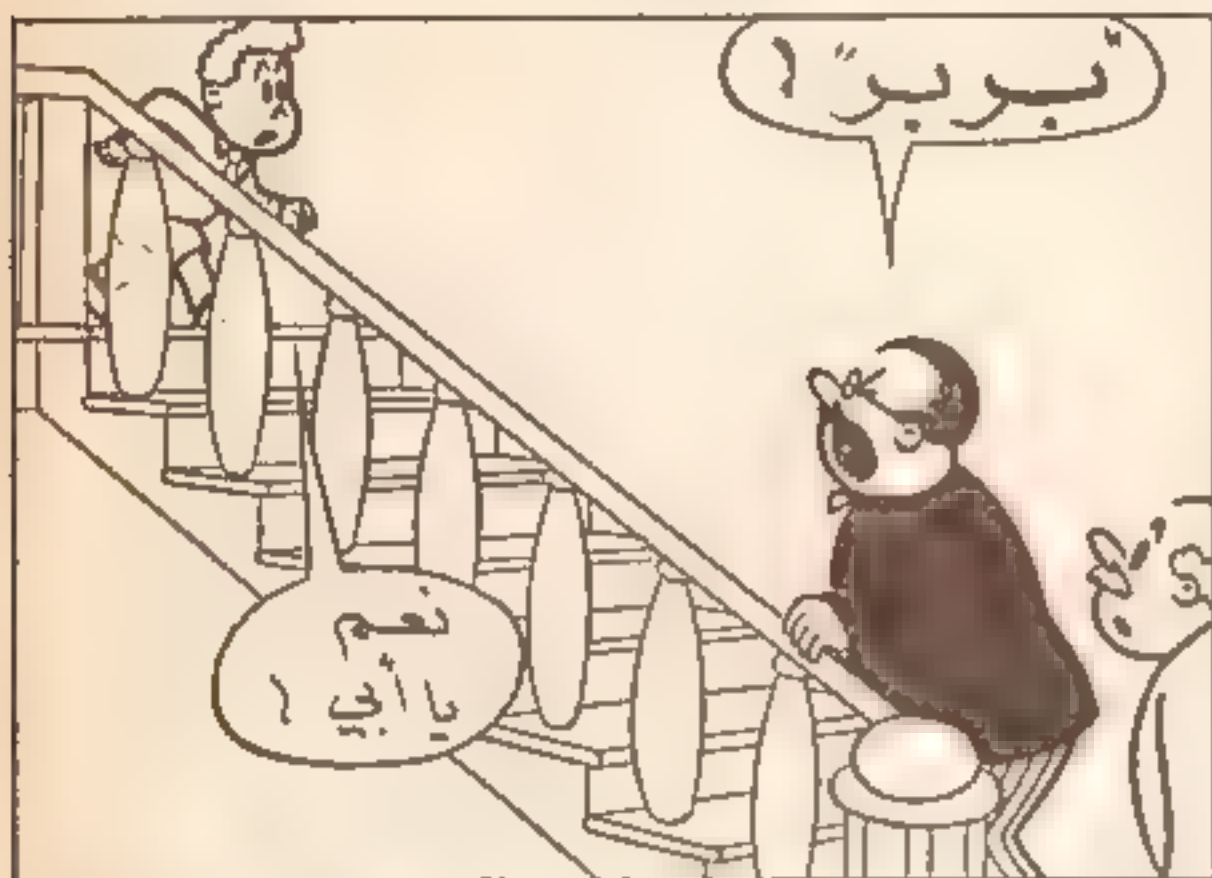
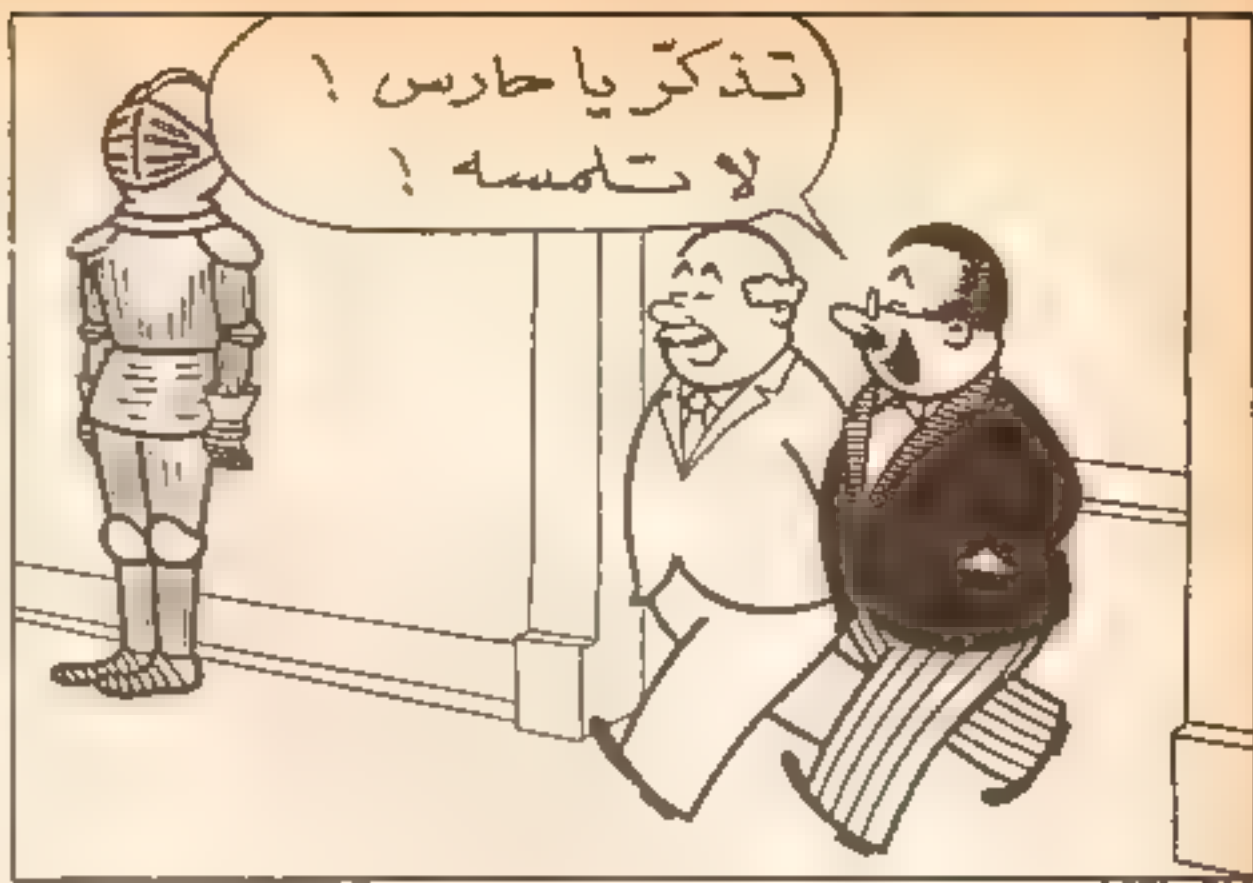
الدرع القزم

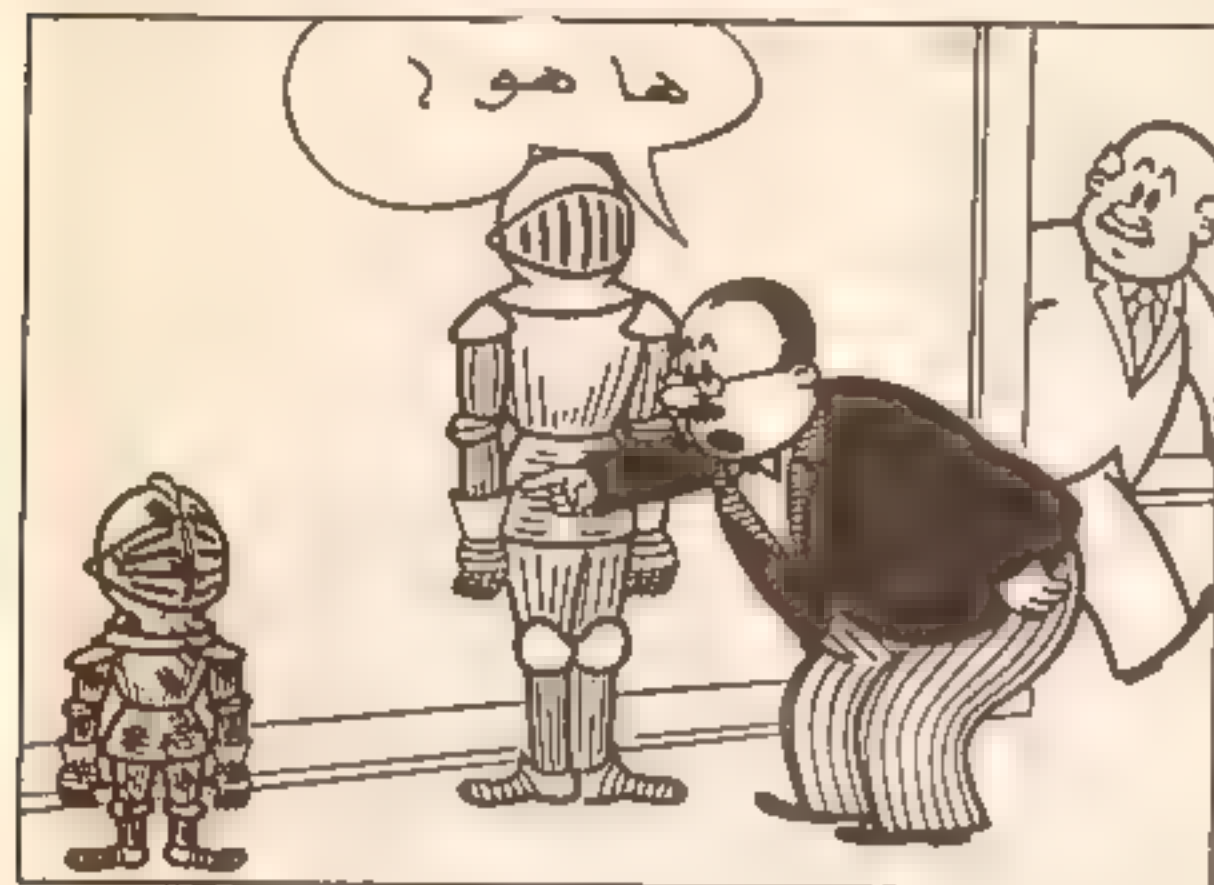








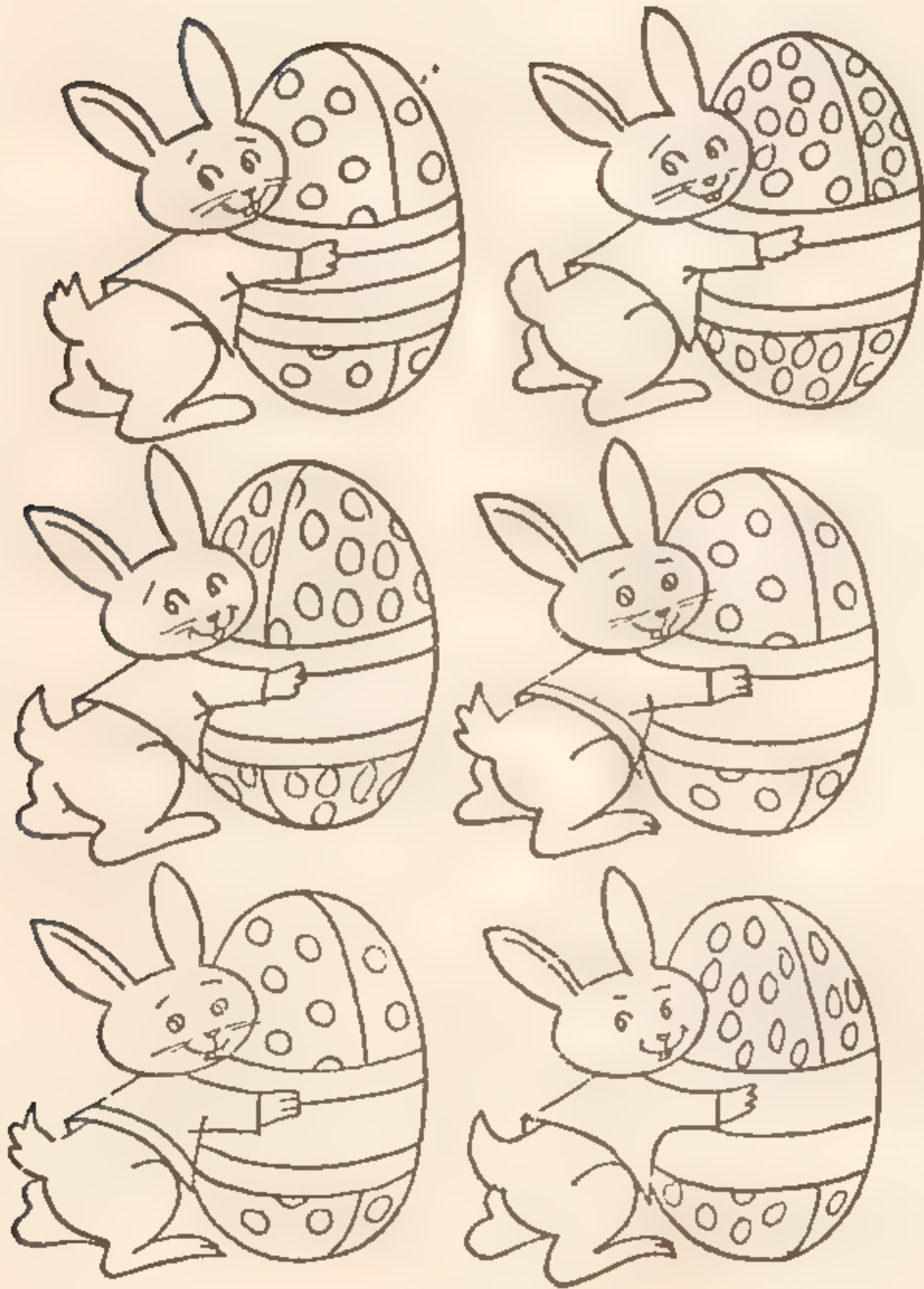




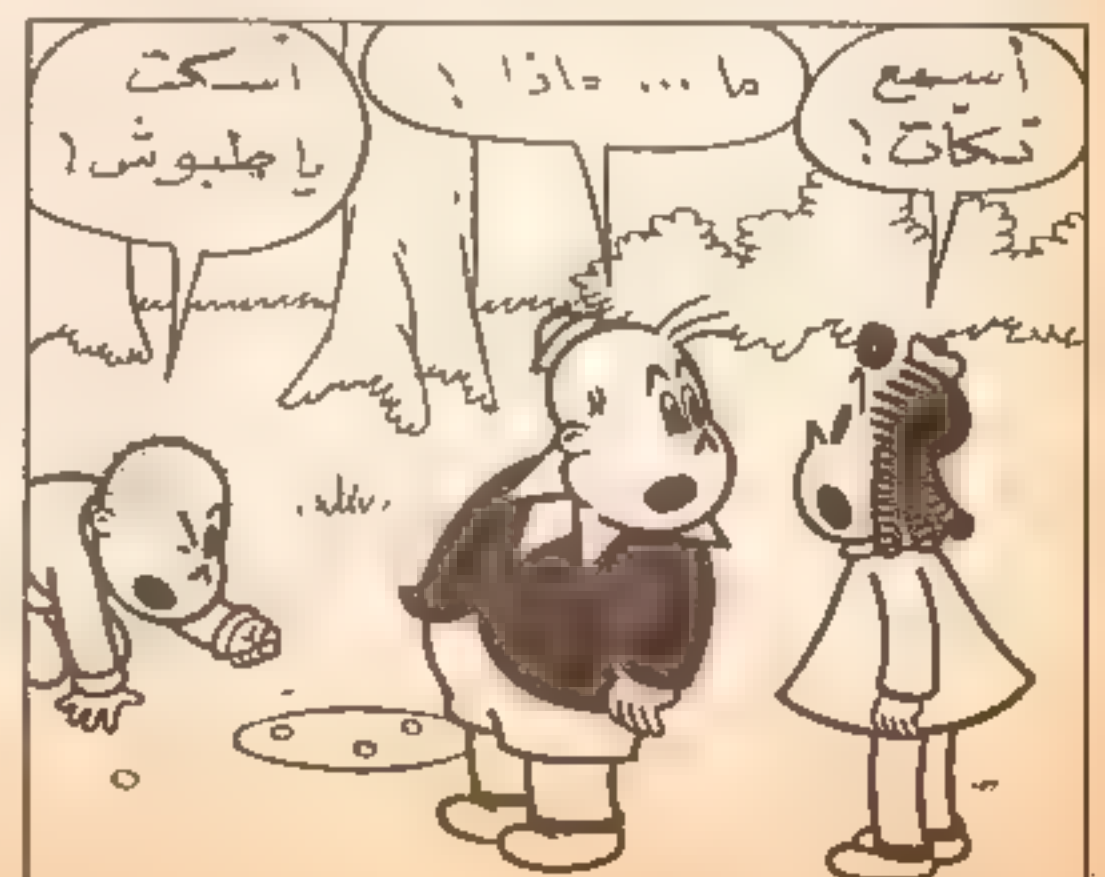
صل الأرقام من ١ إلى ٦٦ ولون الصورة

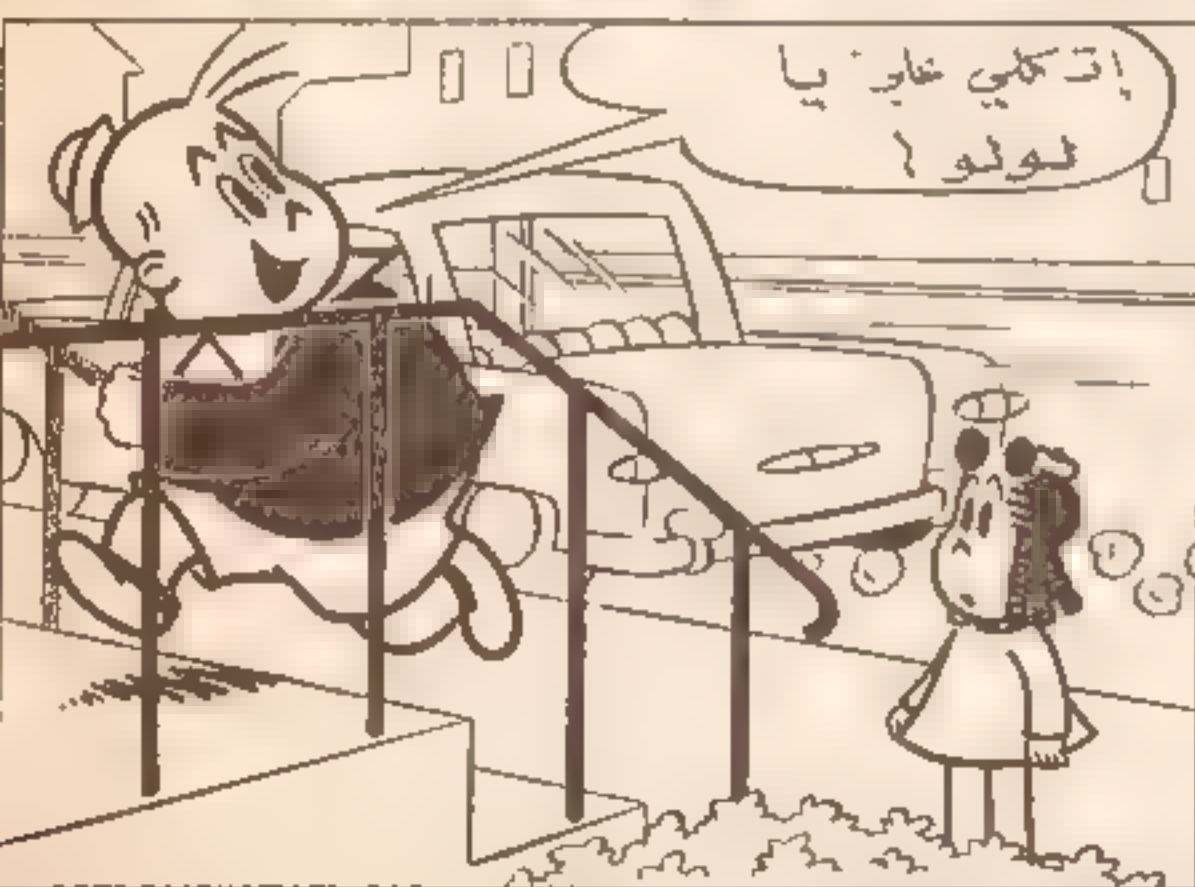


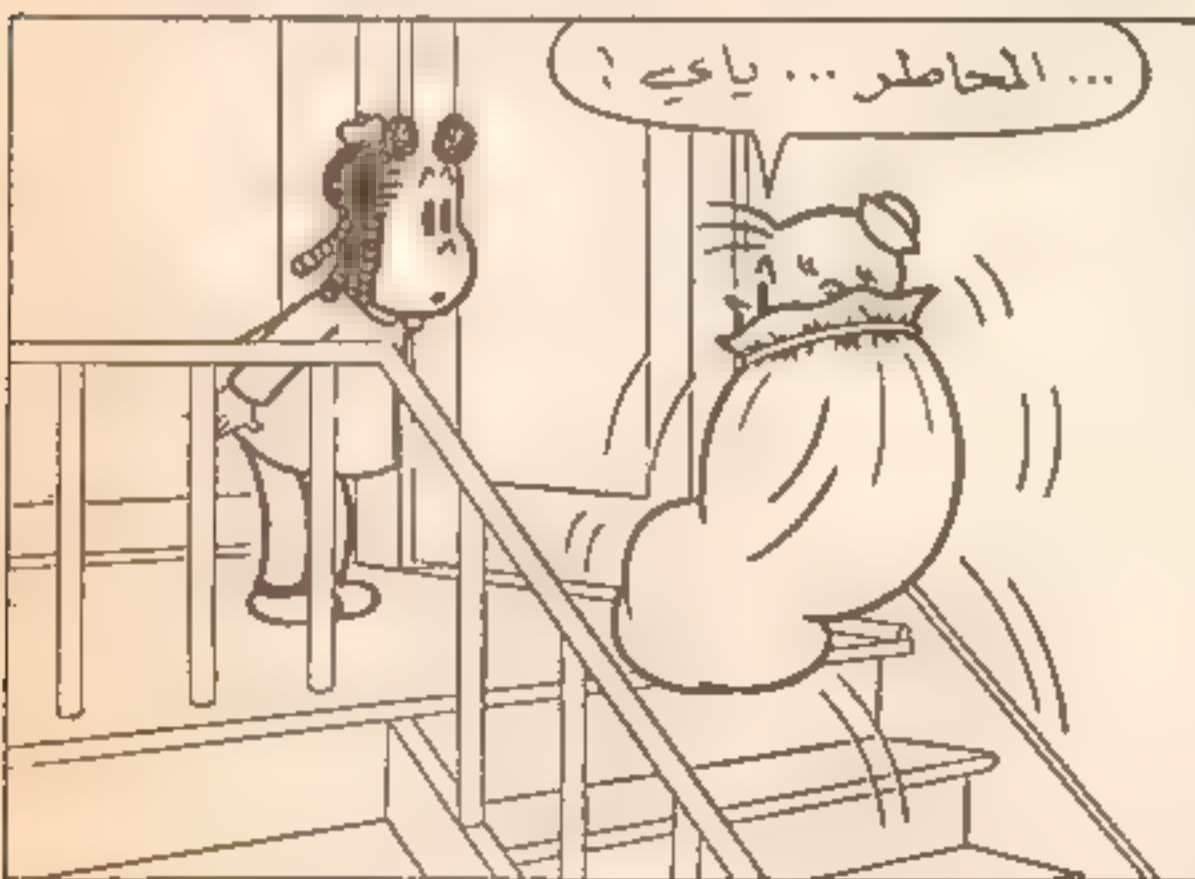
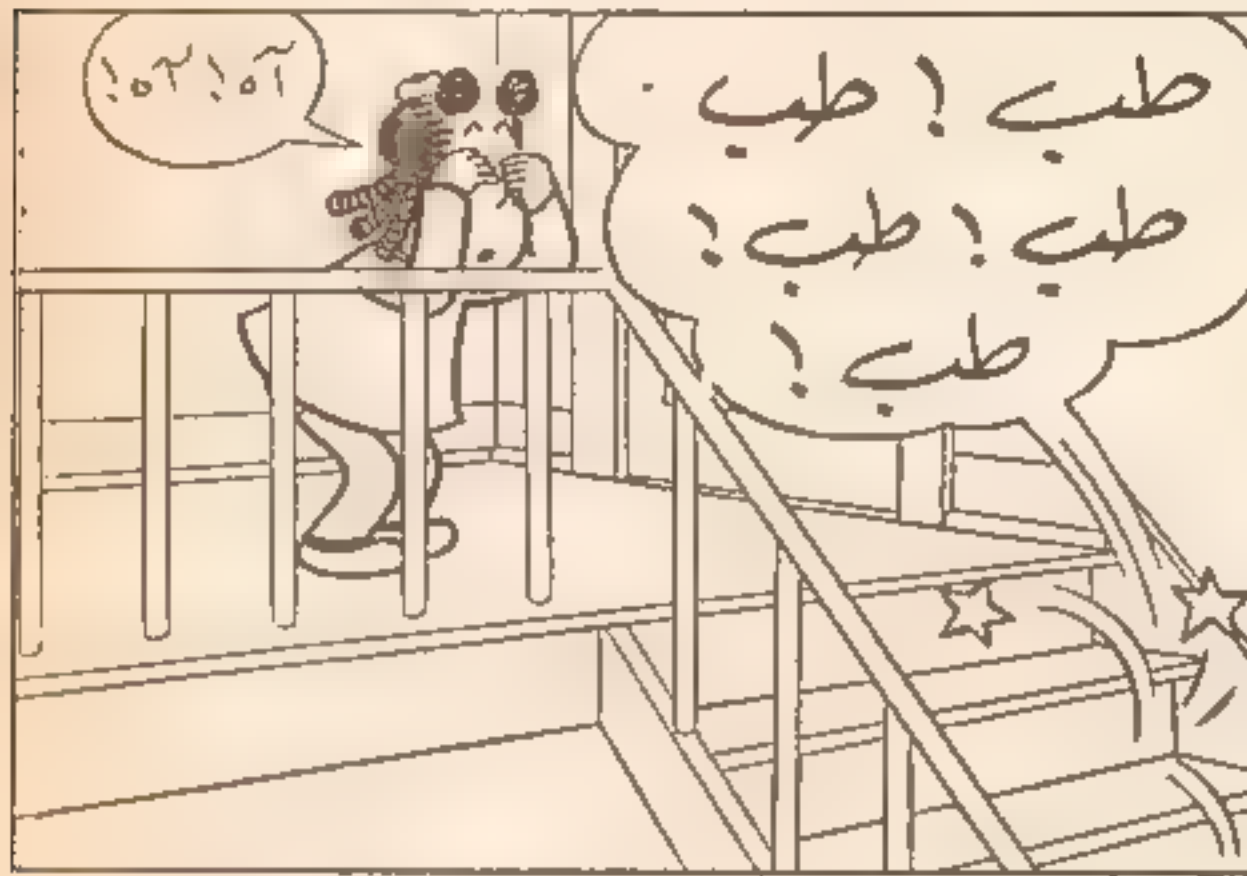
أيهما يتشابهان تمامًا ؟ لَوِّن الصورة

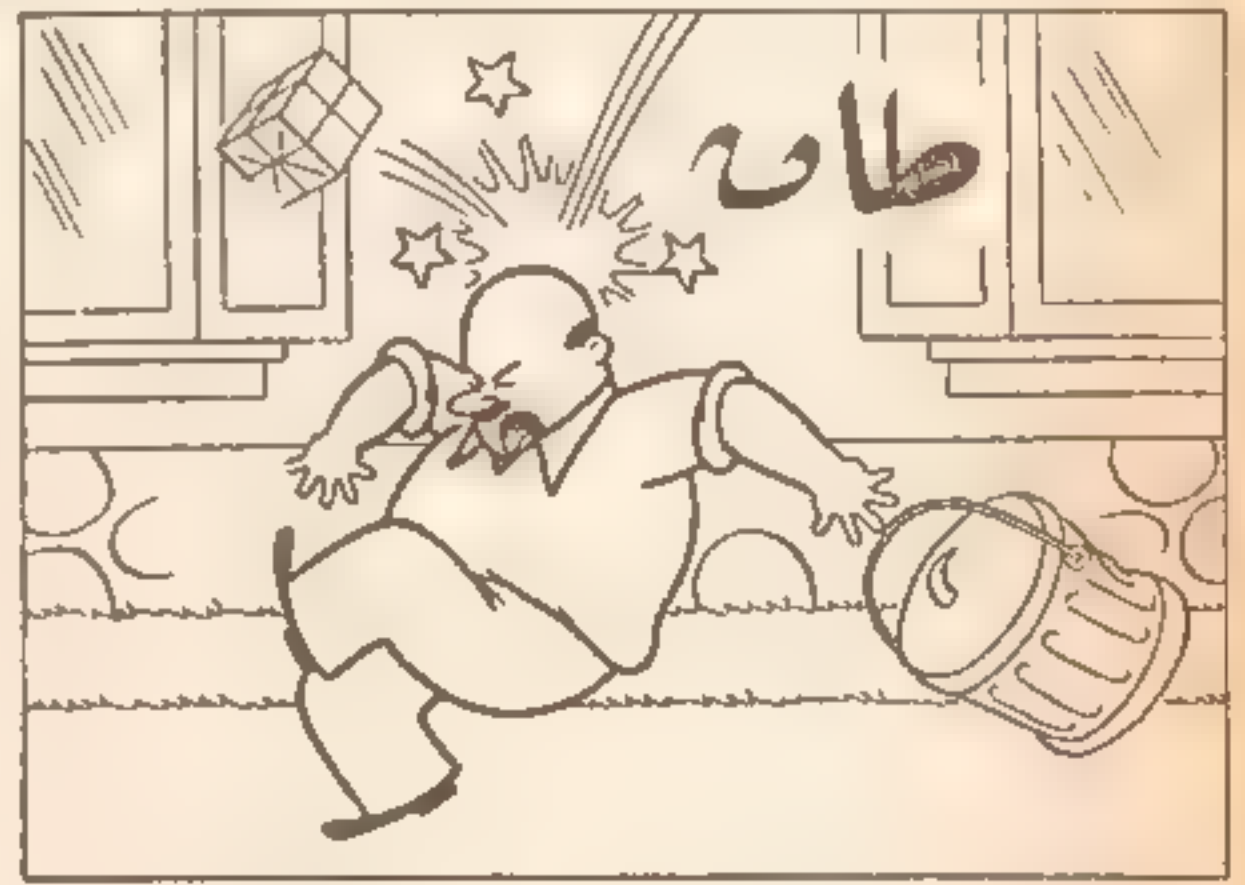
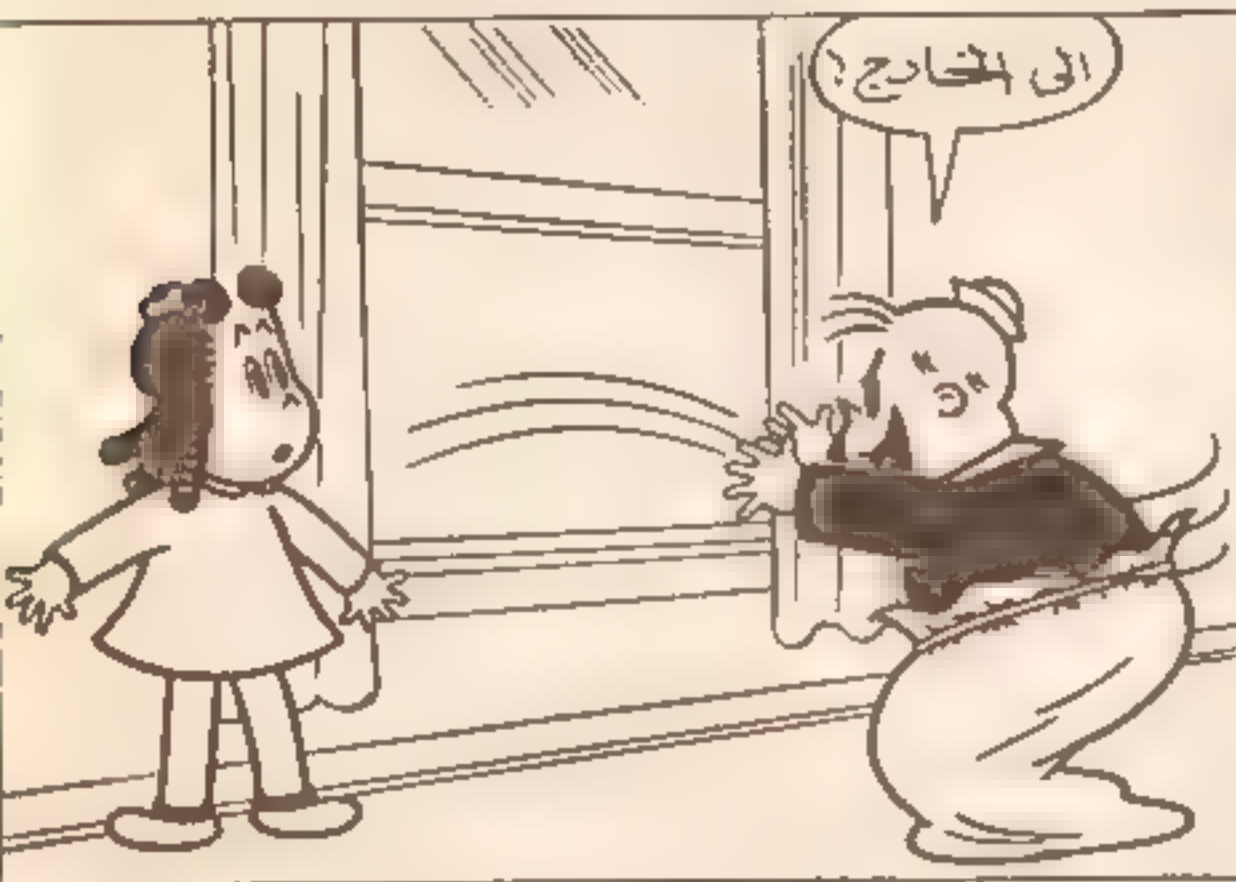
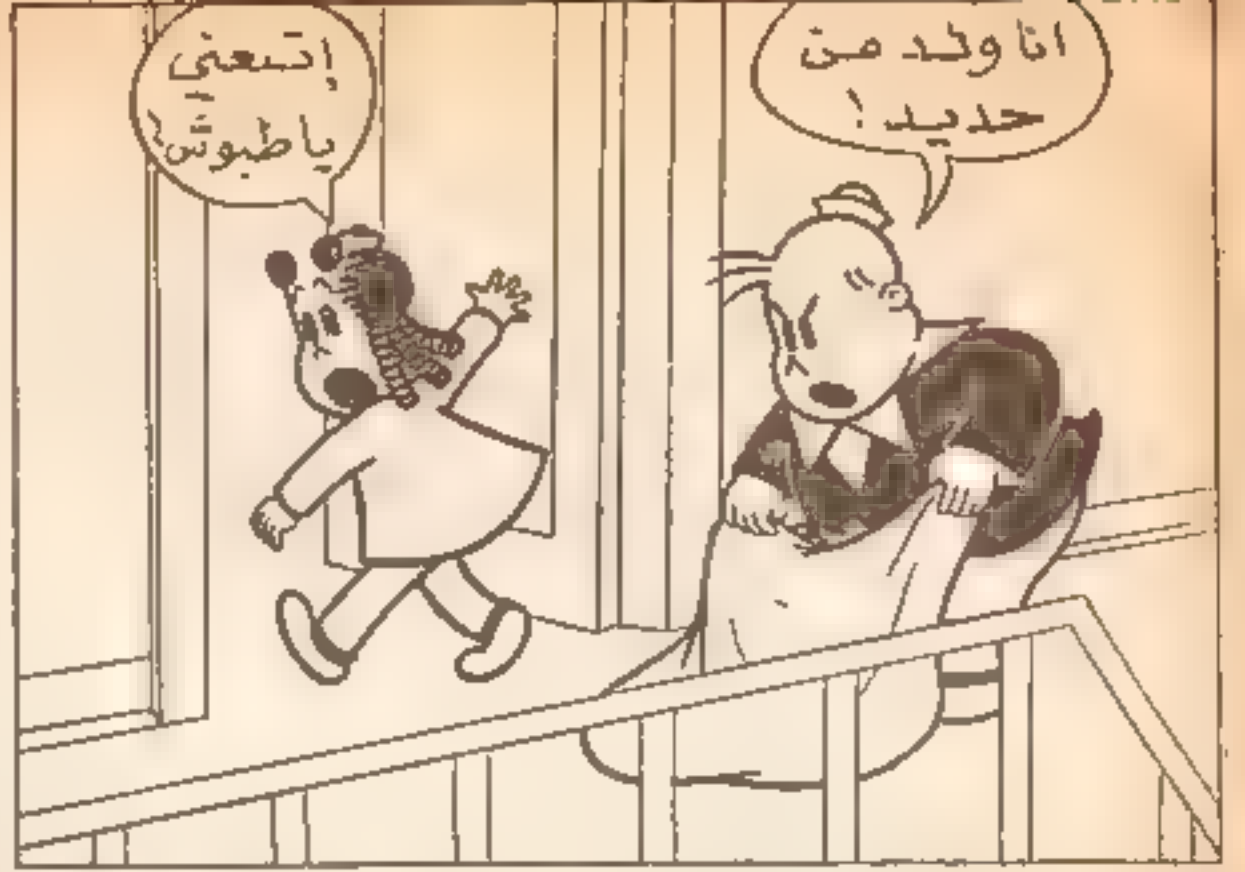


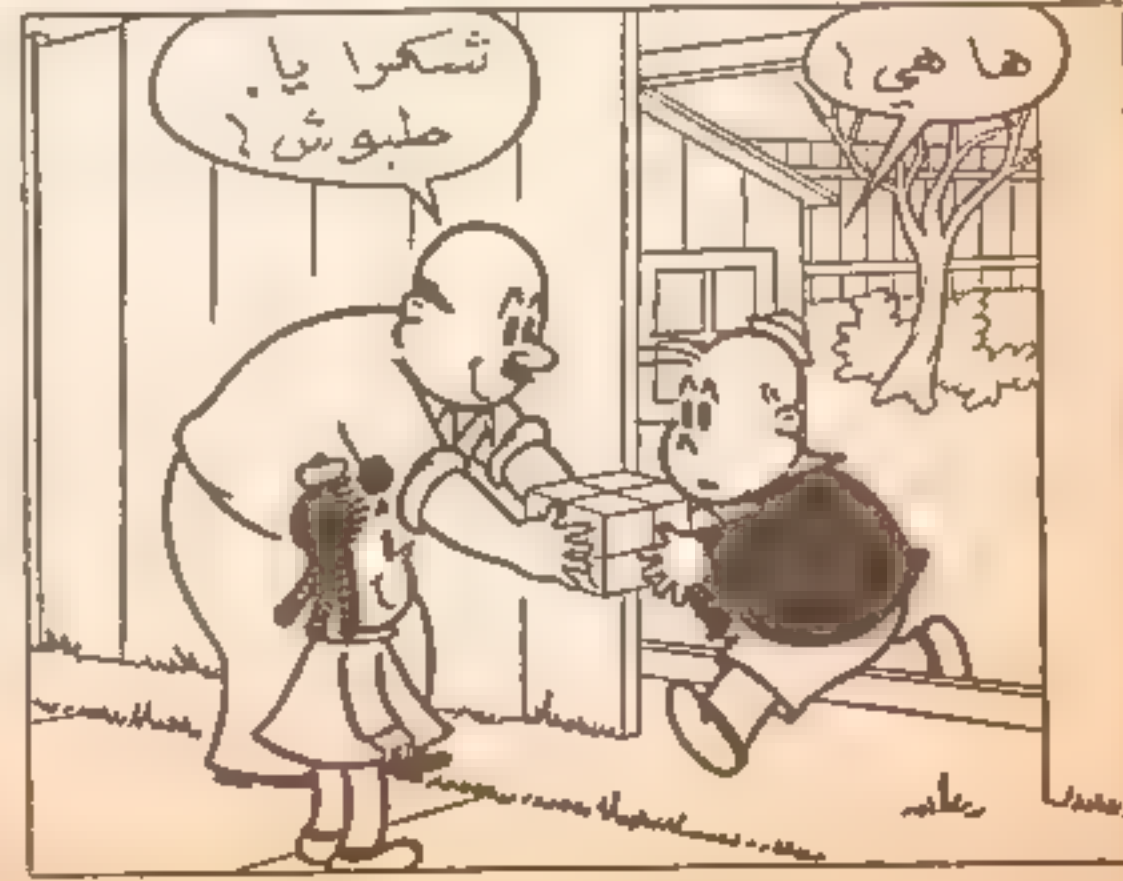
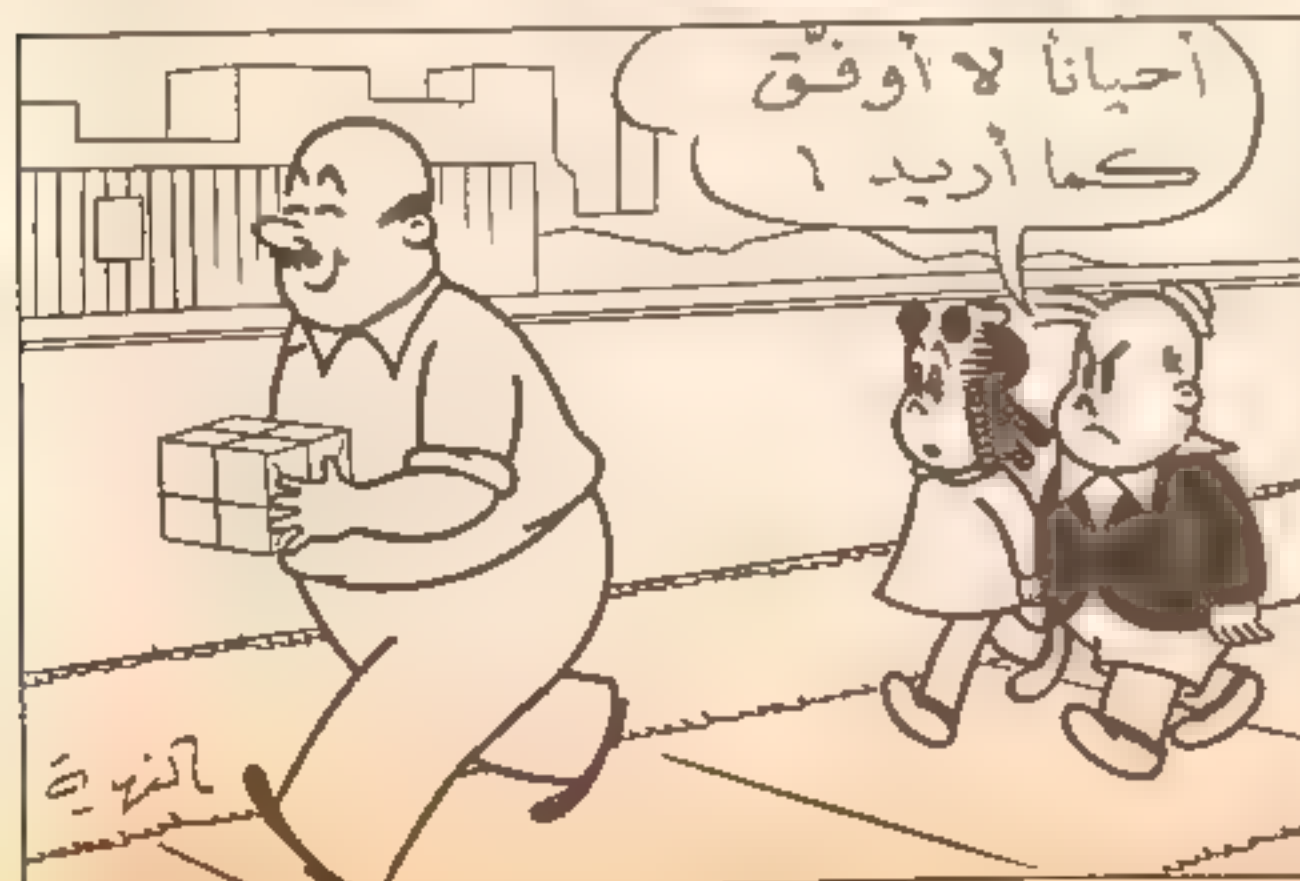
الساعة



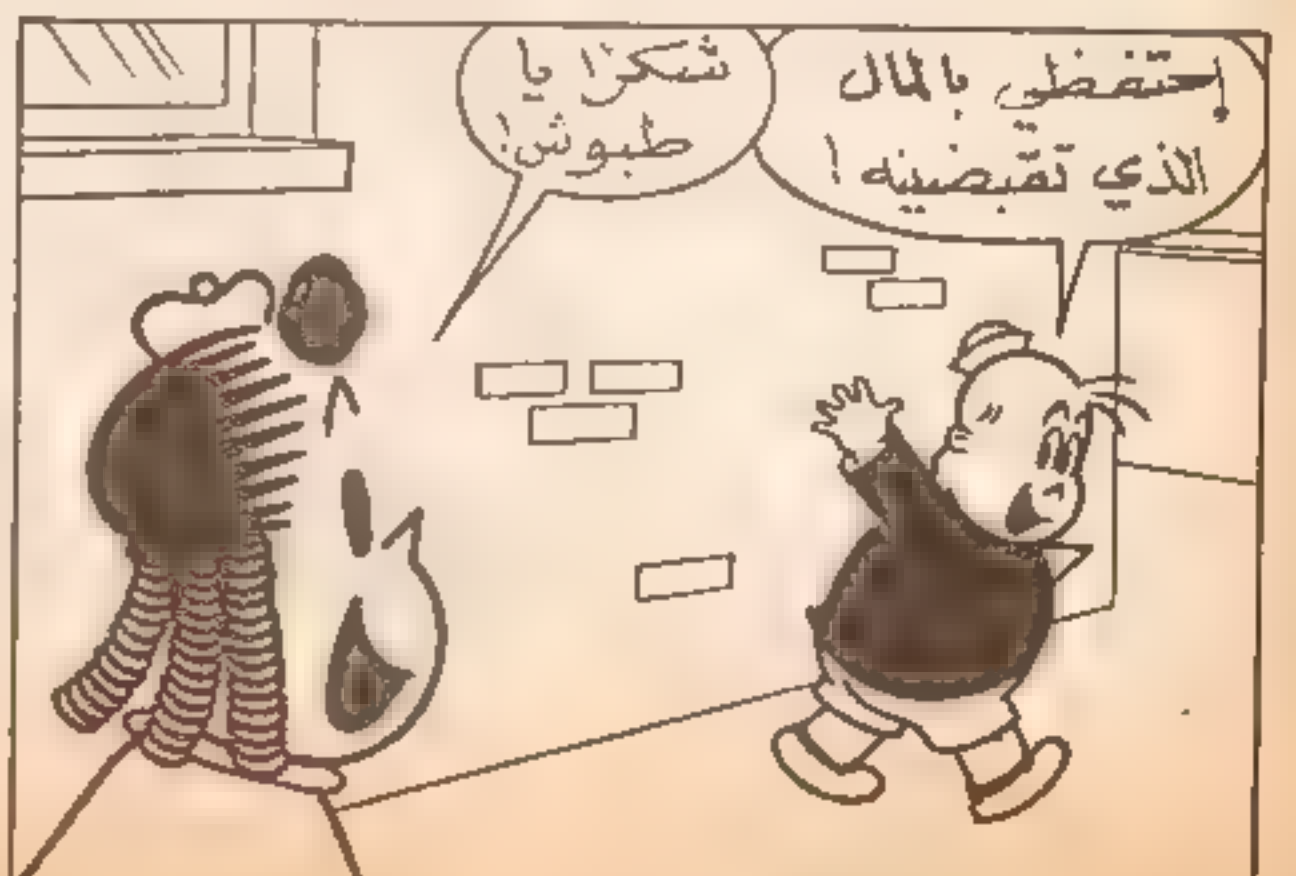
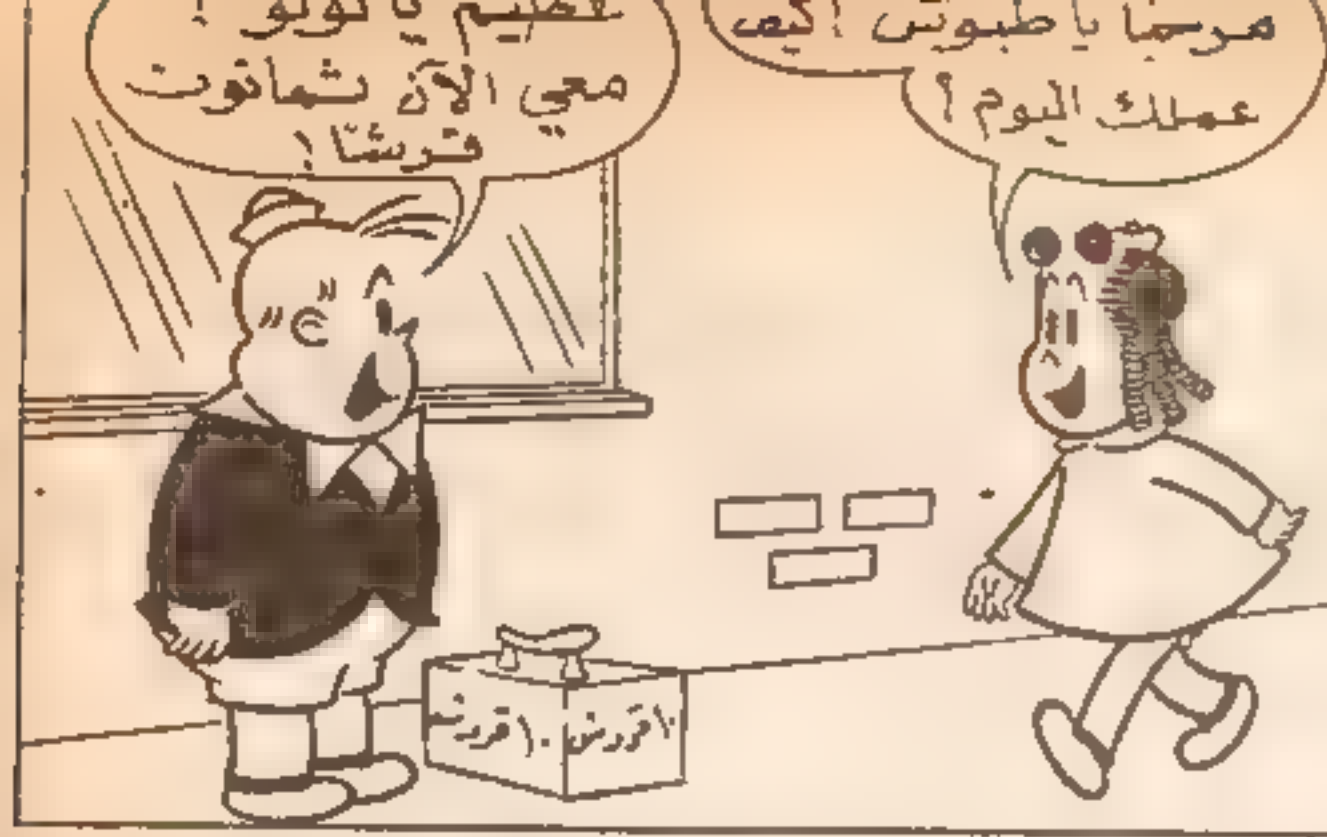








تجميع الألفرية



يا سلام ! لماذا يضع هذه في الصندوق ؟

صباغ بني ... اسود ... فرشاة ... ممسحة !



الأتريين الله ممتع ؟

هل تريد أنت المّع حذاءك ؟

بويا !

بويا !

بويا !

بويا !

بويا !

بويا !



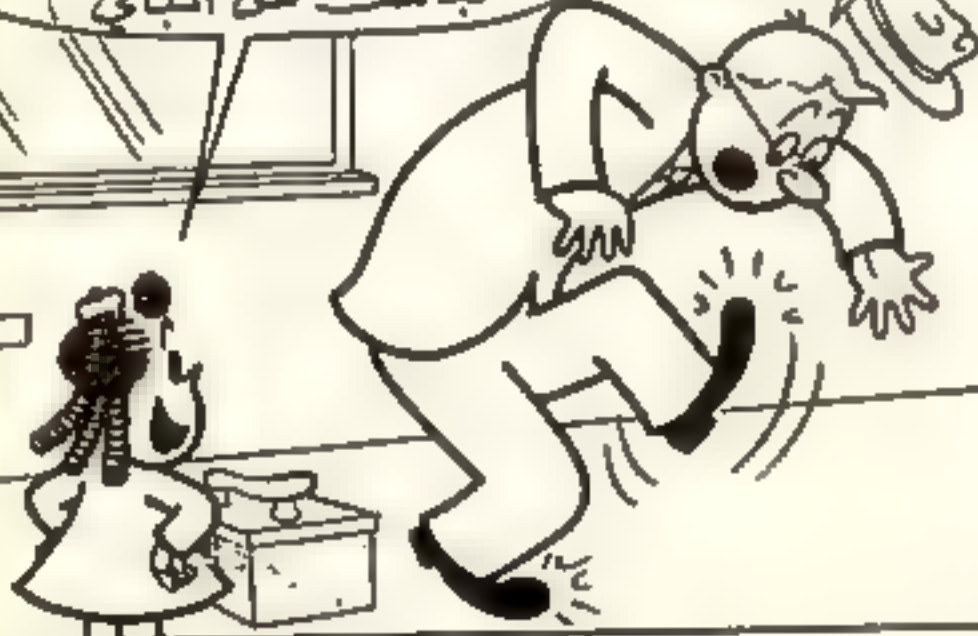
بويا يا سيدي !

سأبرهن لطلبوش انني ماهرة في مسح الأحذية !



ياي ! اصبح للحذاء اسود اللون ! هذا لانني رأيت ان اللون الاسود افضل مع بدلتك من البني !

ياي ! اصبح



كل اولاد صبي يبالغون علامات زائفة اذا كانت احذيتهم ممتعة !



لا بأس ... لمعي حذائي !

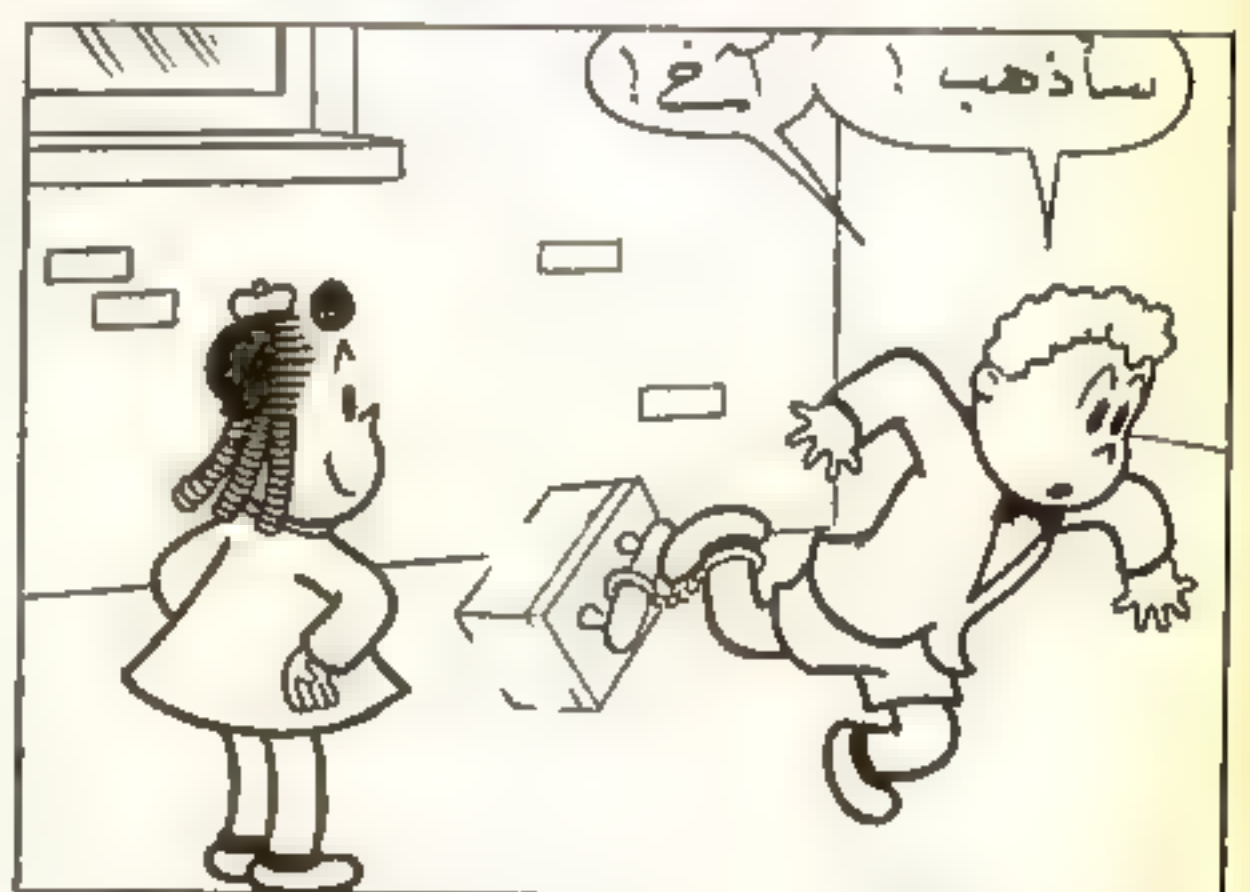
اذا أساعد طلبوش !



يا سلام ! لولو تلمّع أحذية اليوم !

هذا تبرير ! مازال ولداً وقحاً لا يحبه أحد !





السنة الدولية للمعاقين

١٩٨١



الأشخاص الصم



يونيسكو

صديقي، صديقتي:

نظننا في العدد السابق من لولوا الصغيرة
عن كيفية التعامل مع المعاقين
ونذكرنا طريقة التعامل مع المتخلفين
عملياً. في هذا العدد سنتكلم عن
كيفية التعامل مع الأشخاص
المكفوفين، الصم والمقعدين.

الأشخاص المكفوفون

د ف سلف هو . فليس من السهل على شخص أعشى
أن يحدد بمجرد اسمه . كما يصعب عليه أن يرد التحية
بحرارة . كما لم يعرف من أنت . اذكر اسمك مع بعض
التفاصيل . اذكر لرم الأسماء . كأن تقول: "مرحباً . أنا سليم .
وقد التقينا في منزل جاني ."

جهده في حفظ اسم الشخص الأعشى . أن ذكر اسمه
في بداية الحديث هو الطريقة الوحيدة لأفهامك أنك
تحدث إليه .

لا تخشك أن تقول لشخص أعشى . أنا سعيد
برؤيتك . فهو قد يحس بالاحلام بعيداً . ومن المستحيل
تجنب كلمات تتعلق بالنظر . ثم أن المكفوفين لا يحدون
من ذلك وليس هناك ما يدعو إلى الارتباك .

لا تمسك بعنقه بيد شخص أعشى . سوف نحمله أو
نحمله . و لو افهم أن من الأفضل ألا تمسك يده أبداً . بل دعه
هو يمسك بك . بذلك يبقى وراءك بأمان على بعد نصف
خطوة . فتجنب إحطوتيك التمهيد .

لا سادده بالهول: "اسمك . أمامك درجة" . بل قل .
"أصعد درجة" أو "اسر درجة" . إنه أمر خطر ومربك في
أن أن يلوح المرء برجله إلى أعلى في الوقت الذي يقود
الدرجة إلى أسفل . وأحرص على أن تدرك ما إذا كانت
الدرجة كبيرة أو صغيرة .

لا تمسك أيديهم فجواً حزنياً . افعلها بجاناً أو افهم
حتى ينصق بالحائط . فمن الحائر والمؤلم في أن أن
نصطدم . الشخص الأعشى بالباب المفتوح نصف فتحة .

لا تعرف الشخص الأعشى عن مشاهد التلفزيون . هذا
الجمهور يفهم اسمه غالباً يعرفه أصحابه المبهضون . حتى
العلامات التي تبعث عليك القلق . هي الراديو وهي
التلفزيون . هي ذات هيئة كبيرة بالنسبة إلى أعشى لا
يسعه رؤيتها في الصحف .

لا تعمل صديفاً أعشى عن النشاطات الخارجية . سله إذا
كان يحب مراهقتك إلى السوق مدلاً من قبامك أنت بشراء
حاجاته .

إذا كان لدى الأعشى كلب يرشده . لا تتدخل إلا إذا هو
طلب منك ذلك .

أحرص على انقاء وجهك مرتين يومياً بمصوح خشن . فلو كان
شخص أصم . ليكن المور على وجهك دائماً . فلو كان
ظهورك مواجهاً للمور أو للنافذة لأظلمت عيناك وبورت
التفاصيل الضرورية لقراءة الشفاهة . ولا تكثر تعقيداتك لئلا
تغيب صديقتك الأصم بعض الكلمات كلها أدركت وجهك .

مادر إلى إيصال التفاصيل الدقيقة في حوار تلفزيوني أو
مدرش كلها وردت نقاط حاسمة لم يمس للشخص الأصم
بذلك .

لا سأل في التعبير بوجهك بعينه "سهيل" الآخر على
فارق الشفاهة . أن الإشارات الدقيقة التي تهدهد سمعها
ذلك اللبوءات . ولا تصرخ . فذلك لن يجدي وربما سبب
سويساً هي أجهزة السمع الأليد .

تذكر دائماً أن من كان أصم قد يخاف الضممة . أنه
محروم من إحدى الحواس . وربما خشي أن يحرم حاسة
السمع . في البيوت . تأكد من سهولة وصوله إلى مفتاح
السم . ولا تفس أن يحل مصباحاً كهربائياً إذا خرجت ليلاً
دع شخص أصم . سله بورد على وجهك عندما تتكلم .

لا تركز إلى المصمت في حال عجزك عن إدراك ما
يحاول شخص أعشى قوله . أو في حال صدور صغير عن
جهاز السمع لأمه . كن صريحاً . وألا فكيف يجكده أدرك ما
تحدث .

دع الحوسفي محسي الحكايات . فلاشخص أصم
يسمعون . الهم عبر لأرجاجات . كما أن المراهقين
لصم شعوفون بالسجلات العنانية وبالرقص العصري .
وكلما كاتب الحوسفي صاحبة كان ذلك أفضل .

الأشخاص المقعدون

لا تمسك بكرسي متحرك من غير أن يطلب منك ذلك .
أن متحمساً تعوده الخبرة قد يوقع المقعد عن كرسيه
متحركه خرفاء . فمن الحكمة أن تعلم الشخص المقعد
متحركك المقعد .

تأكد من الشخص المقعد أن سرعة دفعك مريحة . إذا
كانت السرعة كبيرة فهي تسبب له الاضطراب . أما إذا
كانت بطيئة فهي تدعو إلى الملل .

لا ترفع الكرسي المتحرك من مقعده . فقد يفصل
مدان ويسفران في قبضتك .

تذكر أنه قد يصعب على الشخص المقعد سماع ثرثرتك
المرتدة . خصوصاً أن صوتك الاتي إليه من فوق قد يضع
في صحيح الرحام . ثم أن وضع جلوسه لا يسمح له برؤية
ما يشير إليه .

إذا كان الكرسي متوقفاً فاحرص على مخاطبة الشخص
المقعد ورأسك في مستوى رأسه . فمن المربك حقاً أن
"ينظر إليك من فوق" كما هو من المزعج أن ينظر المرء
إلى أعلى طوال الوقت .

سله عن أفضل طريقته لارتفاع حافة الرصيف أو السلم
والمرور عندها . فعالمها ما تكون هناك طرق بسيطة يعرفها
الأشخاص المعاقون . ●●●



١٠٠



الكتبات



لكنهات



١٠١

سينما الحمراء تقدم حفلة خاصة للأطفال

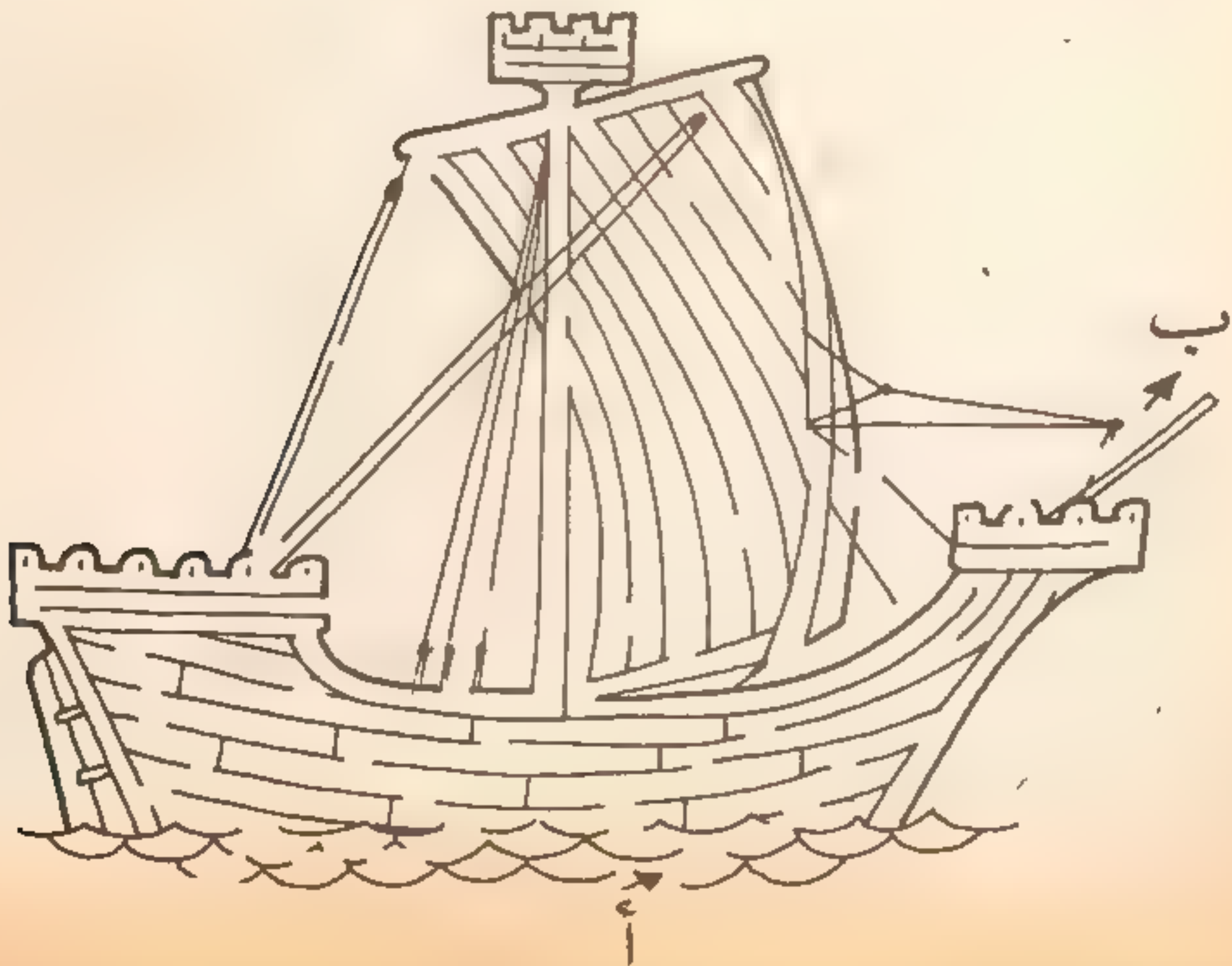
كل يوم سبت الساعة الثانية بعد الظهر

برعاية شركة **7up** اللبنانية

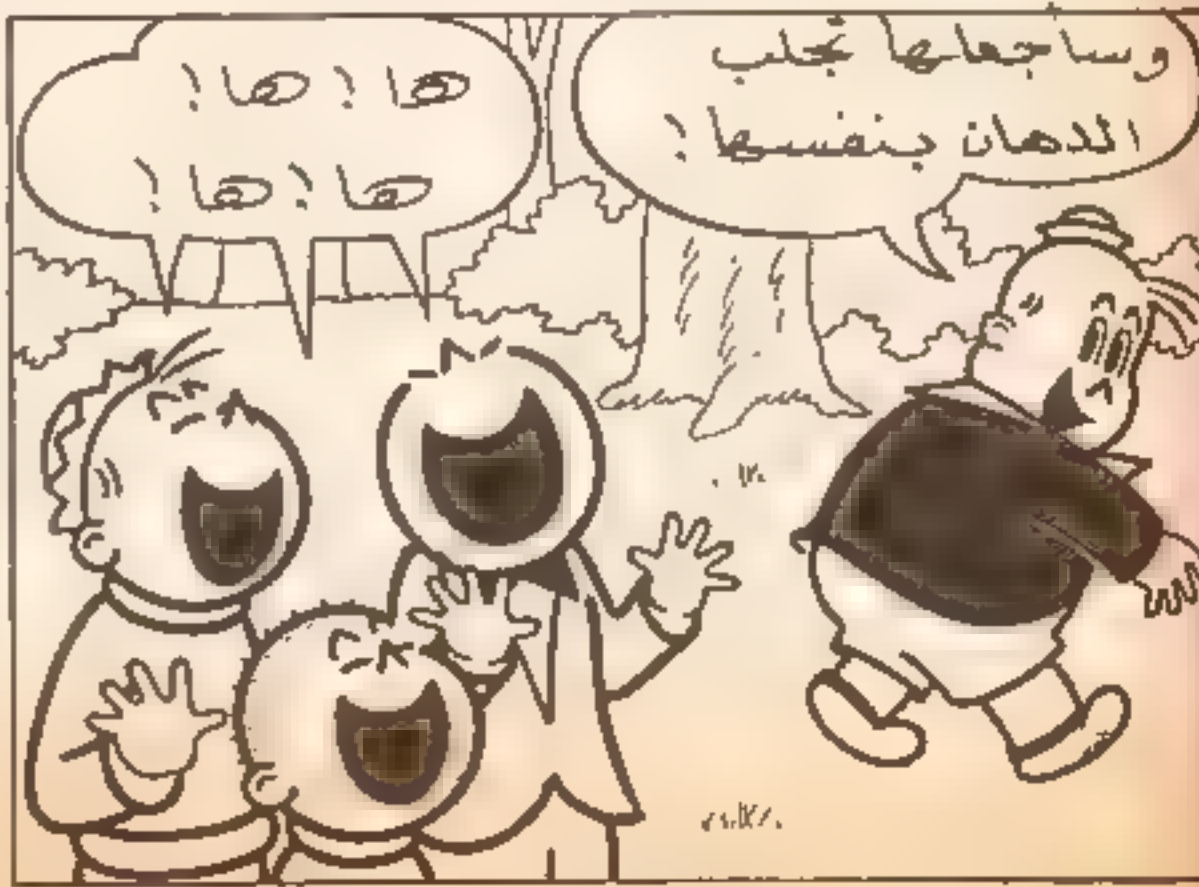
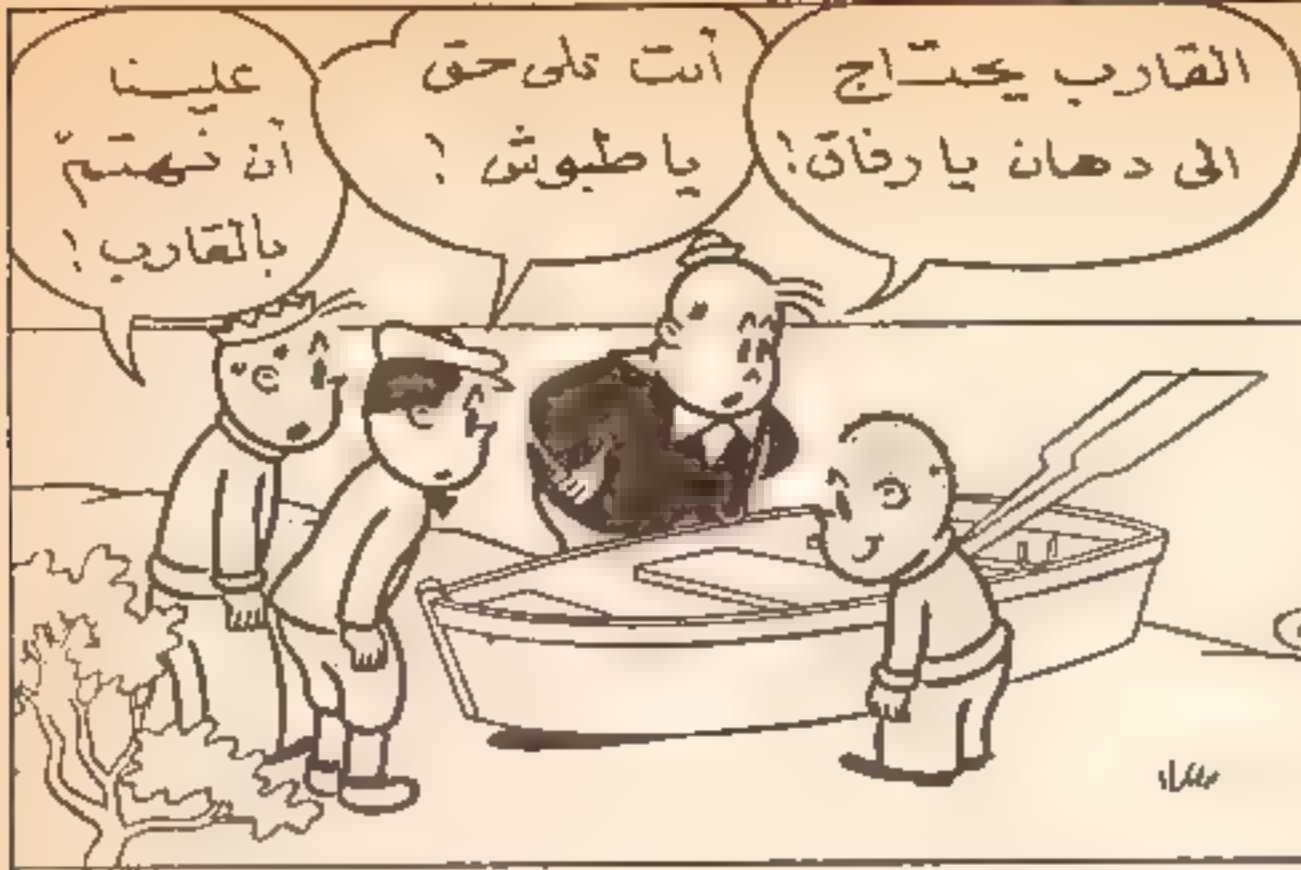
هدايا تقدمت **toyfair**

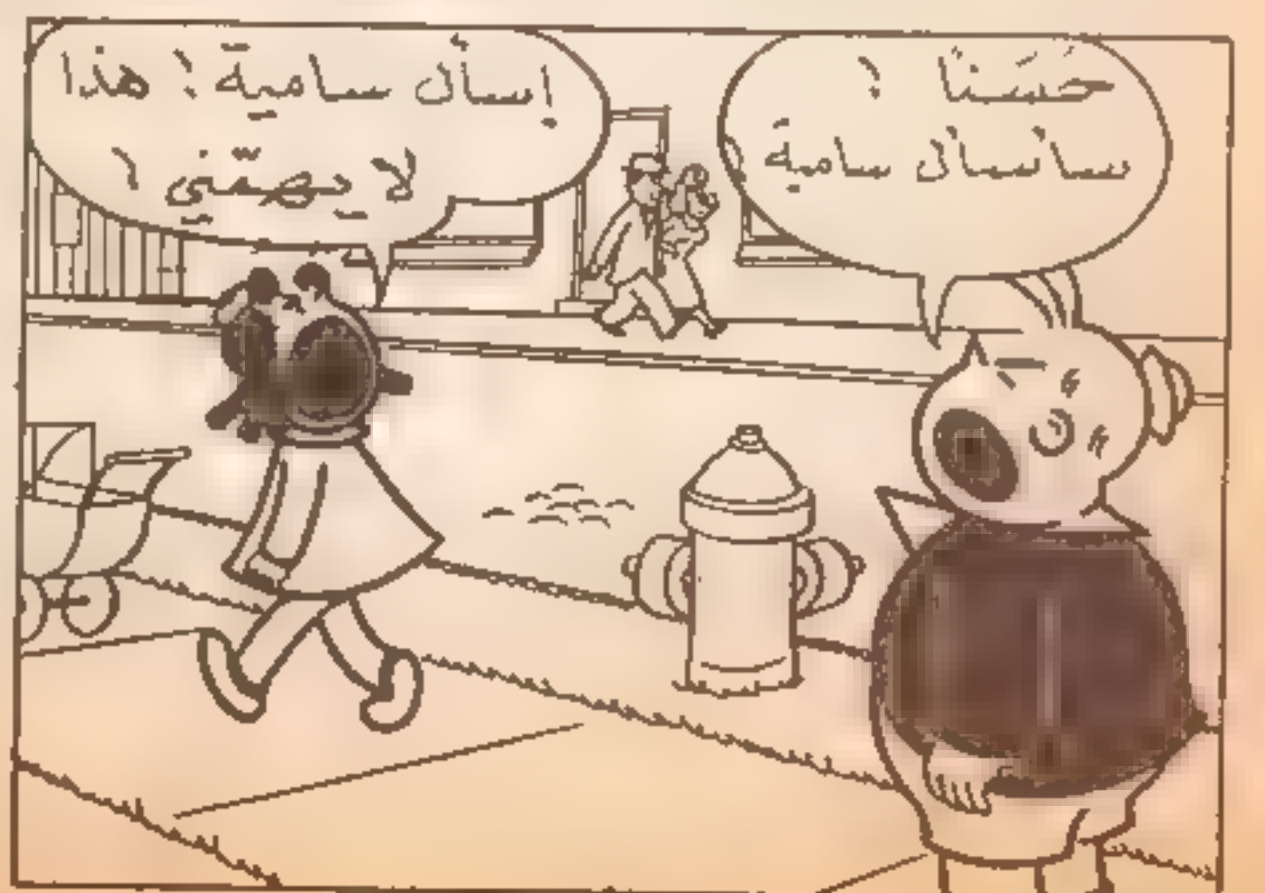
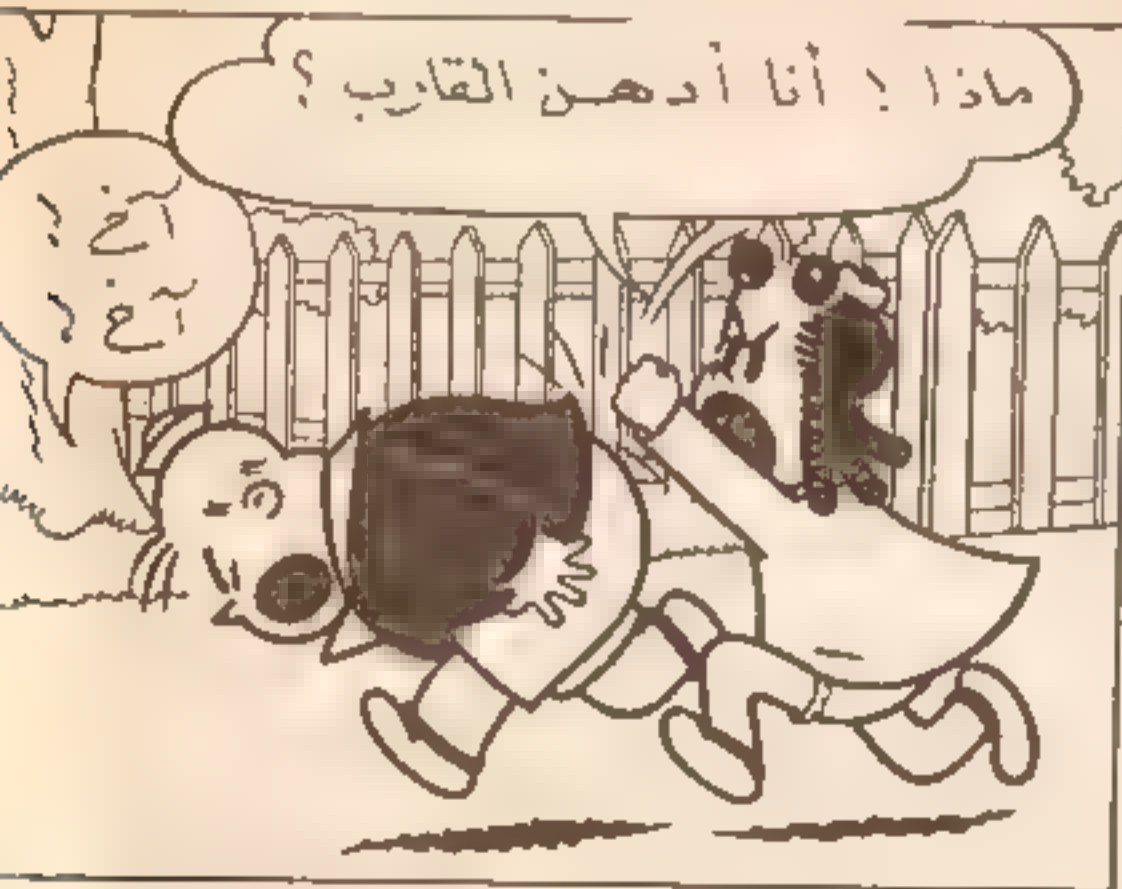
ودار المطبوعات للصورة

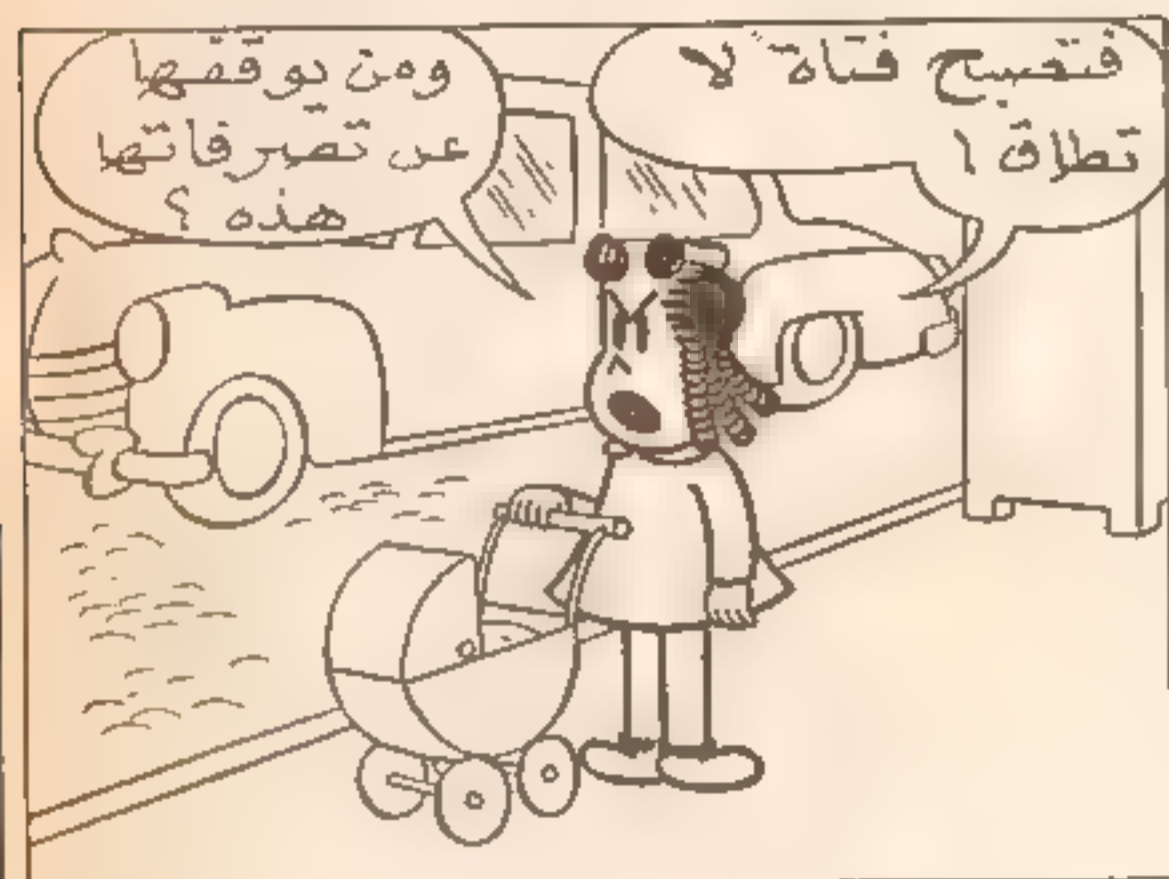
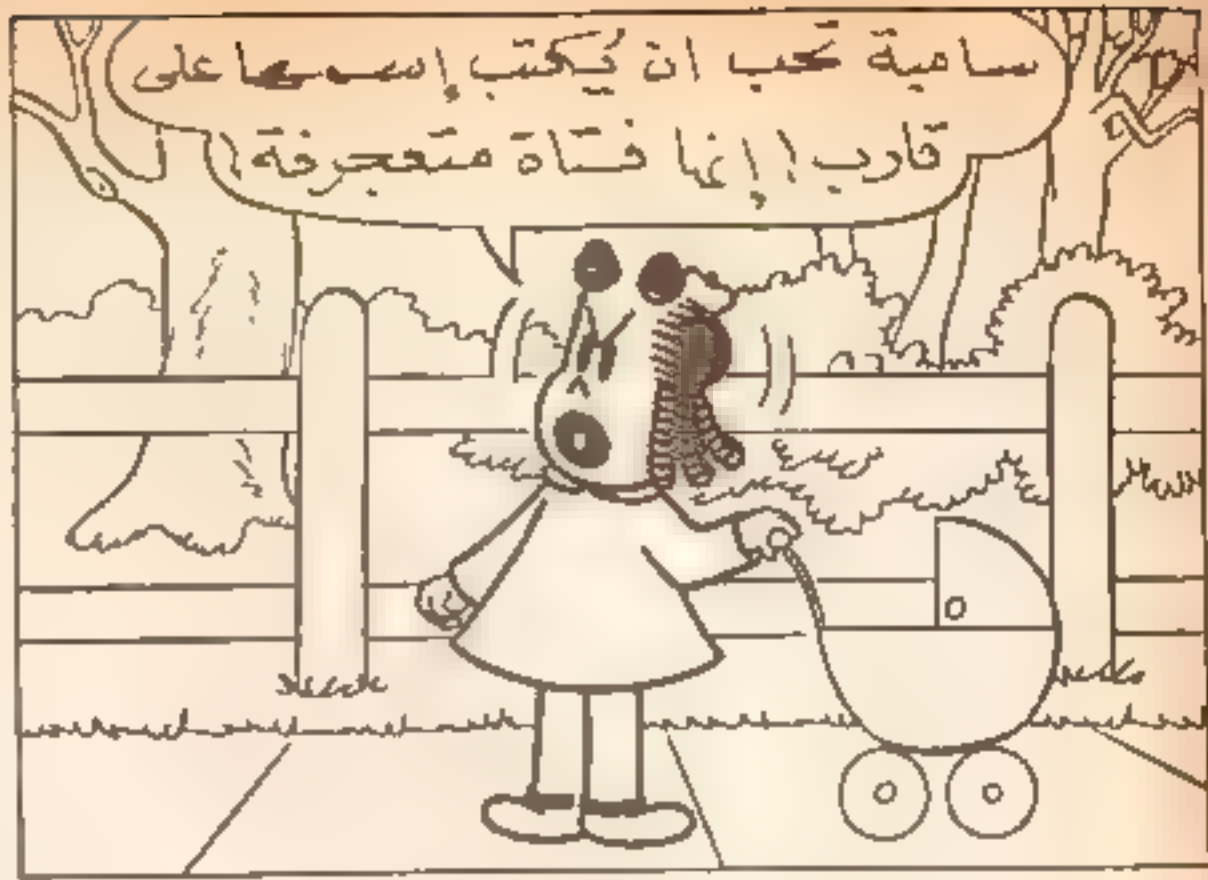
انتقل بين أوتب في أسرع وقت ممكن.

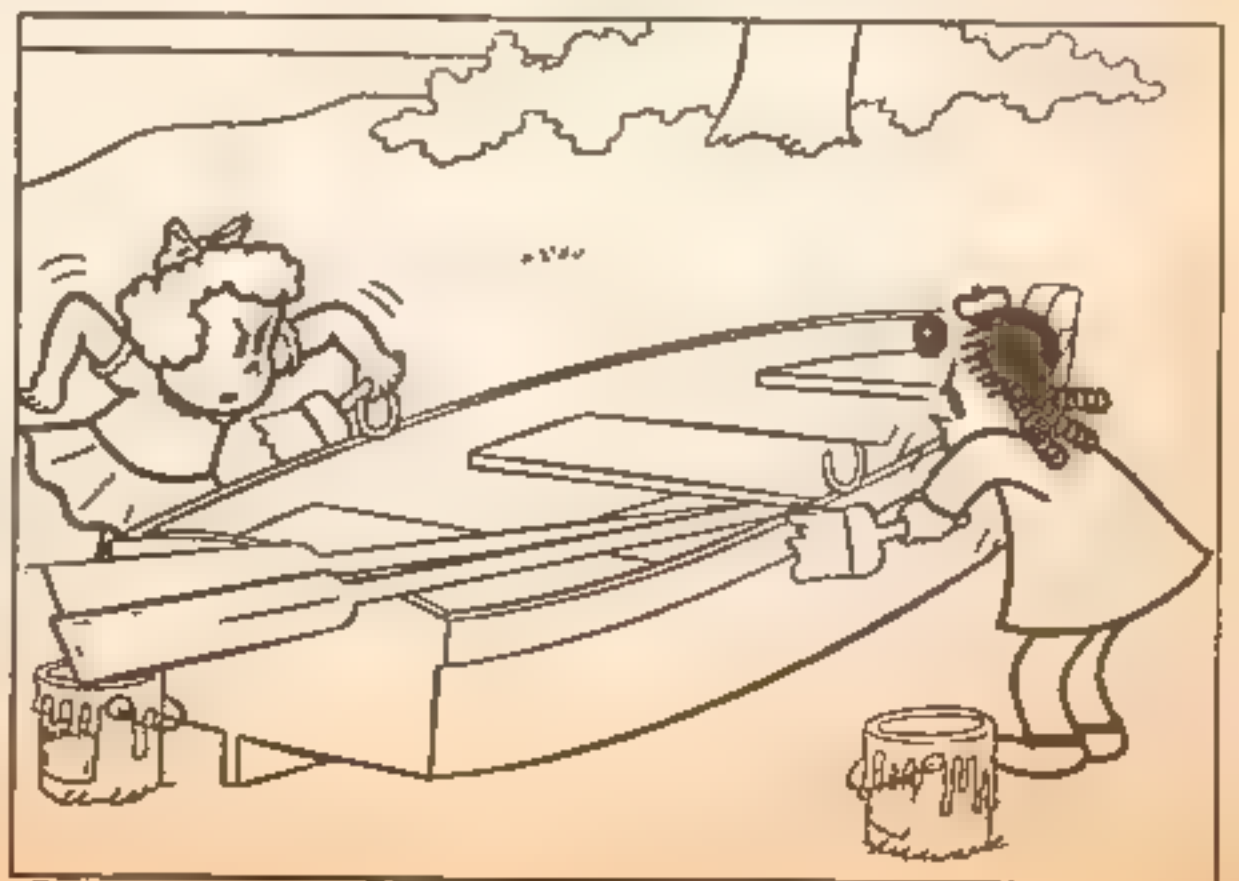
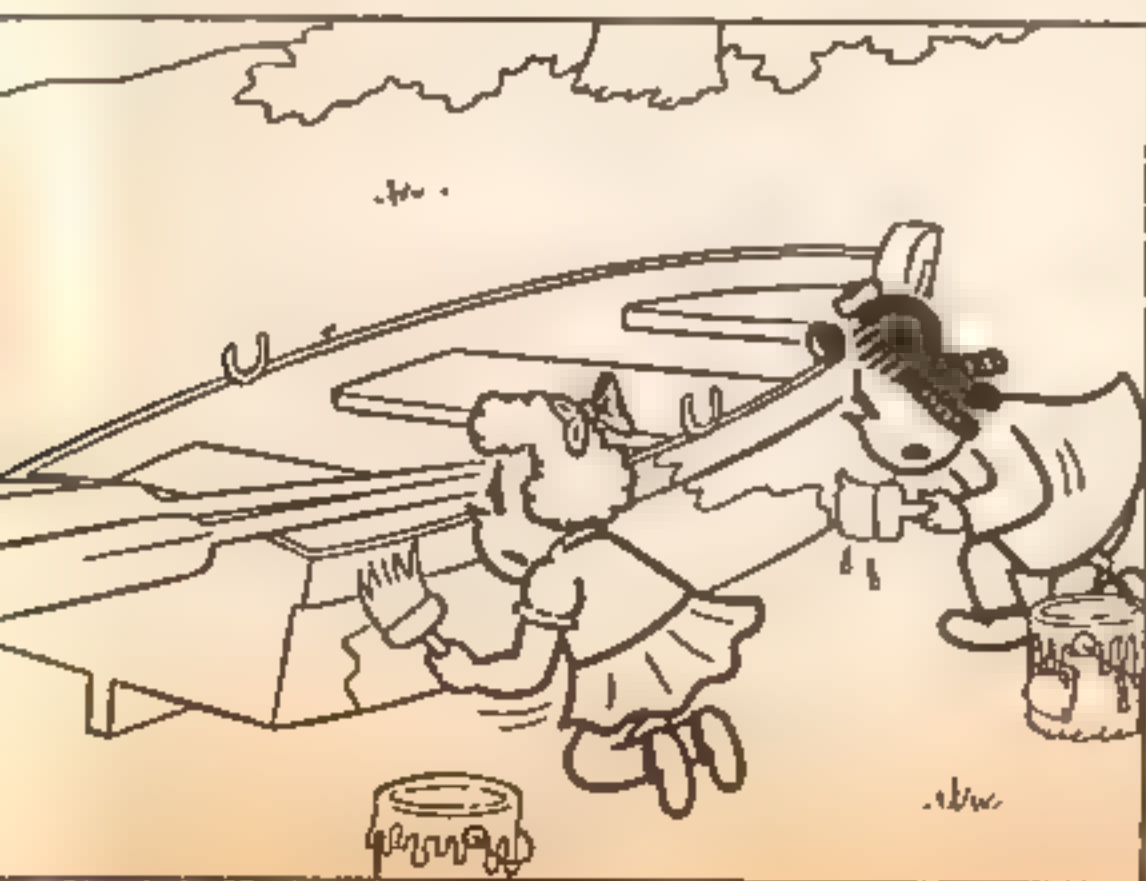
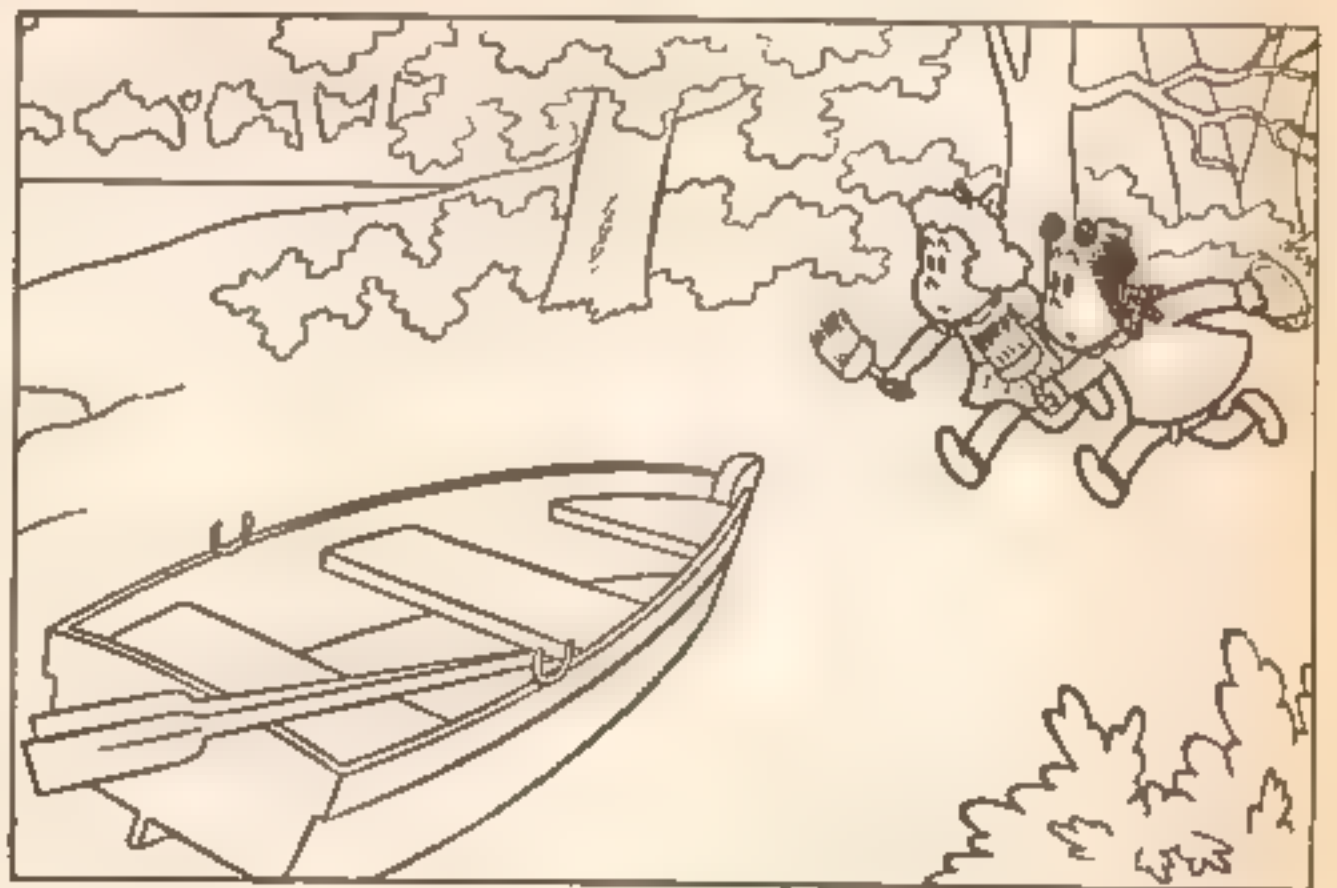
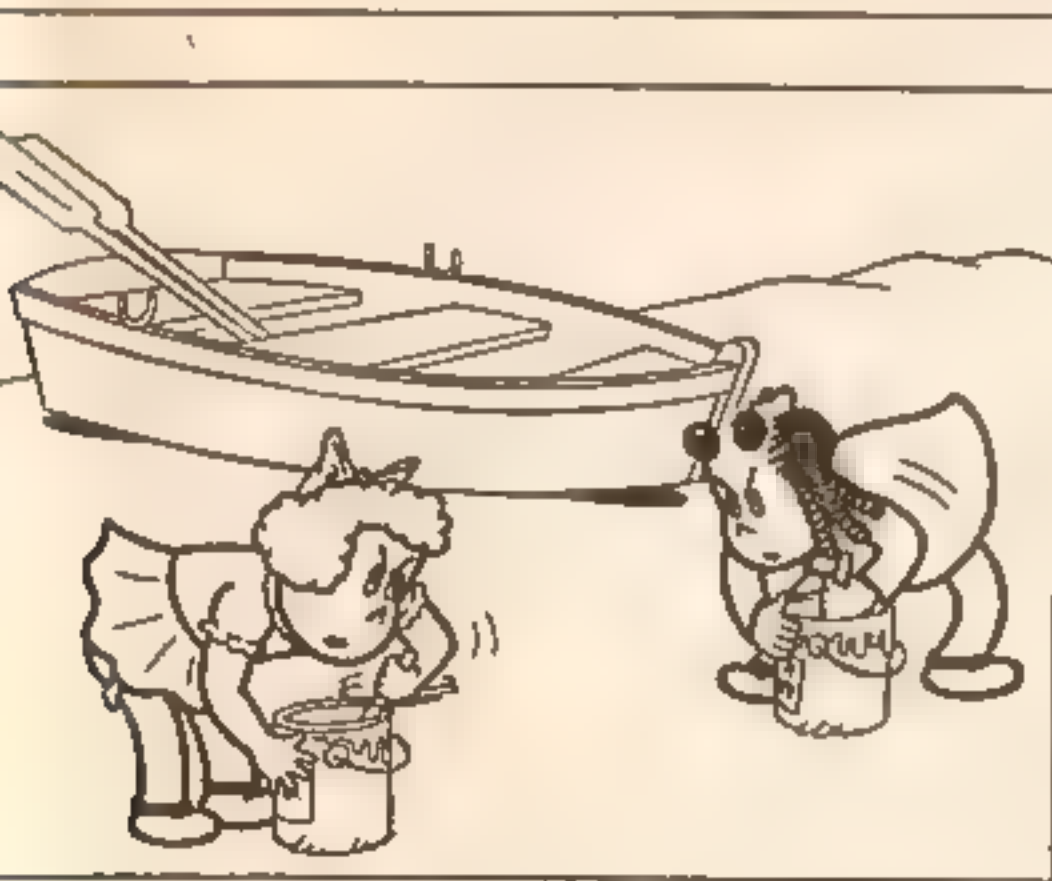
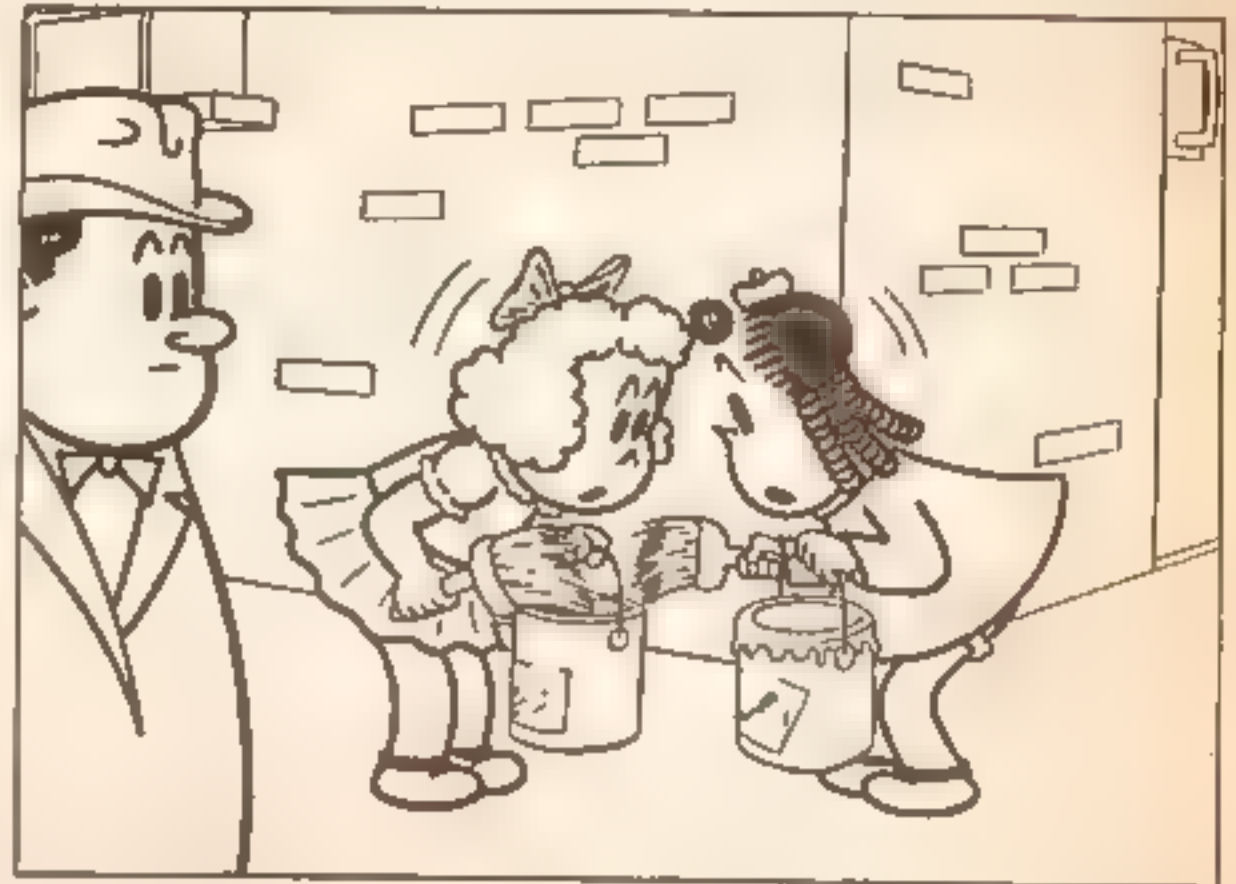
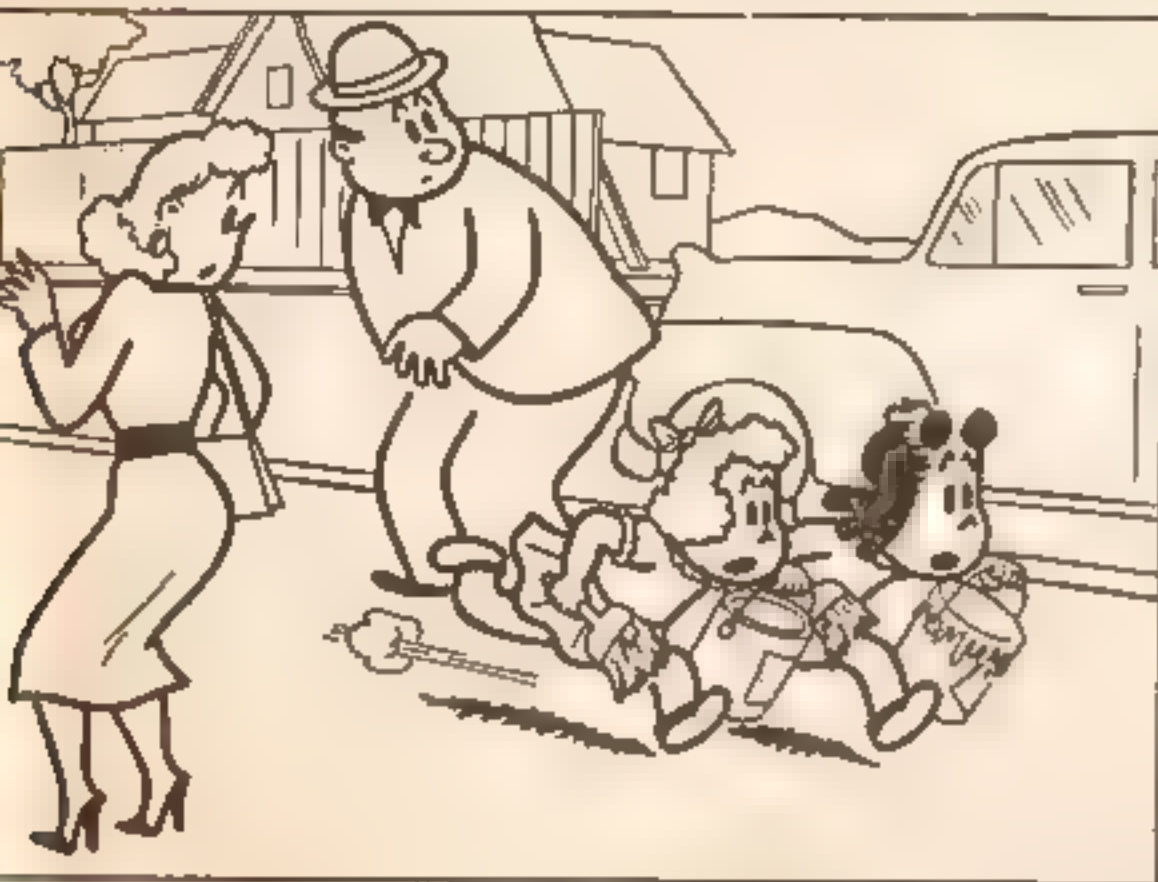
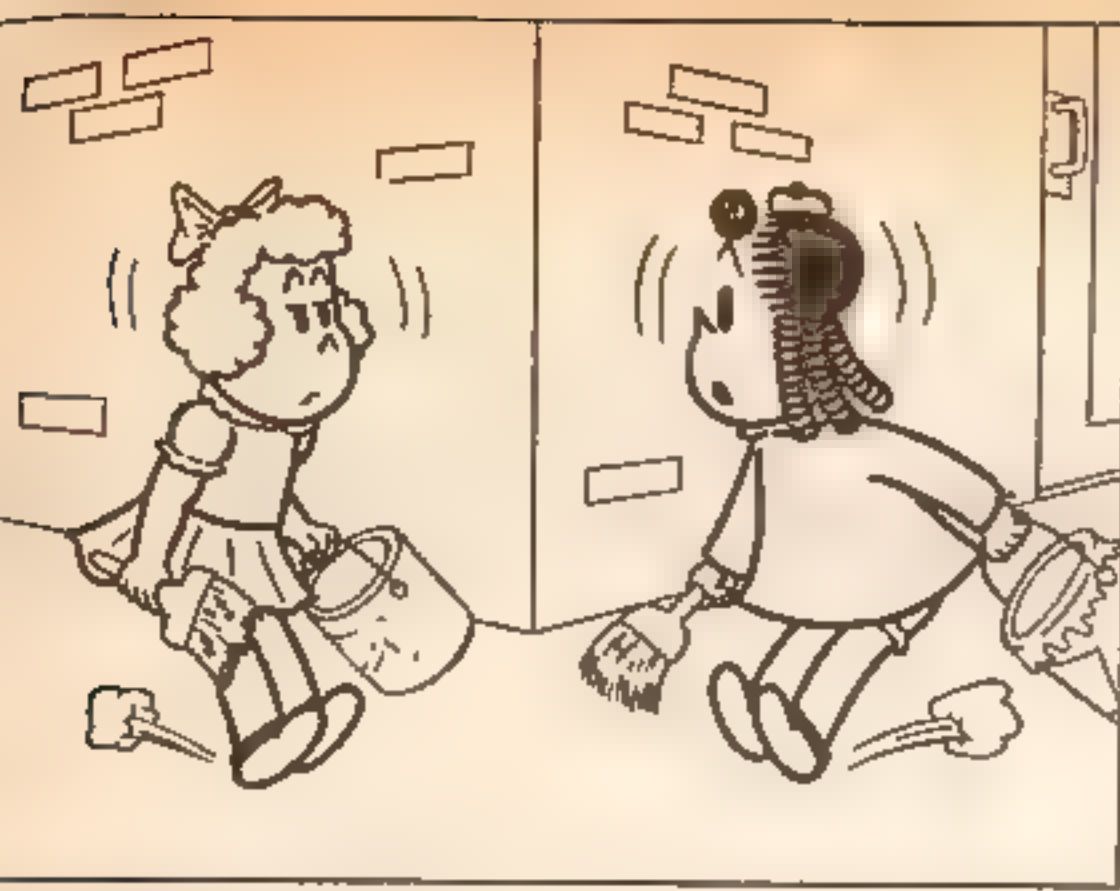


عملية الدهان

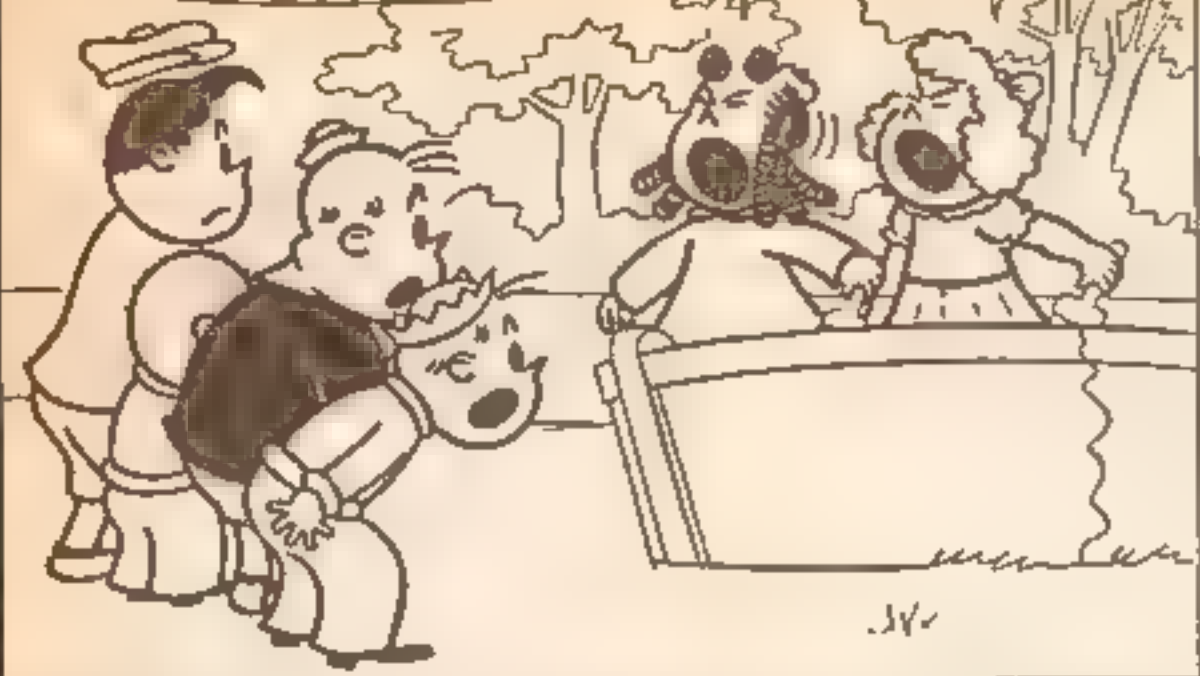








أنا دهنت القارب! اكتبوا اسمي عليه!



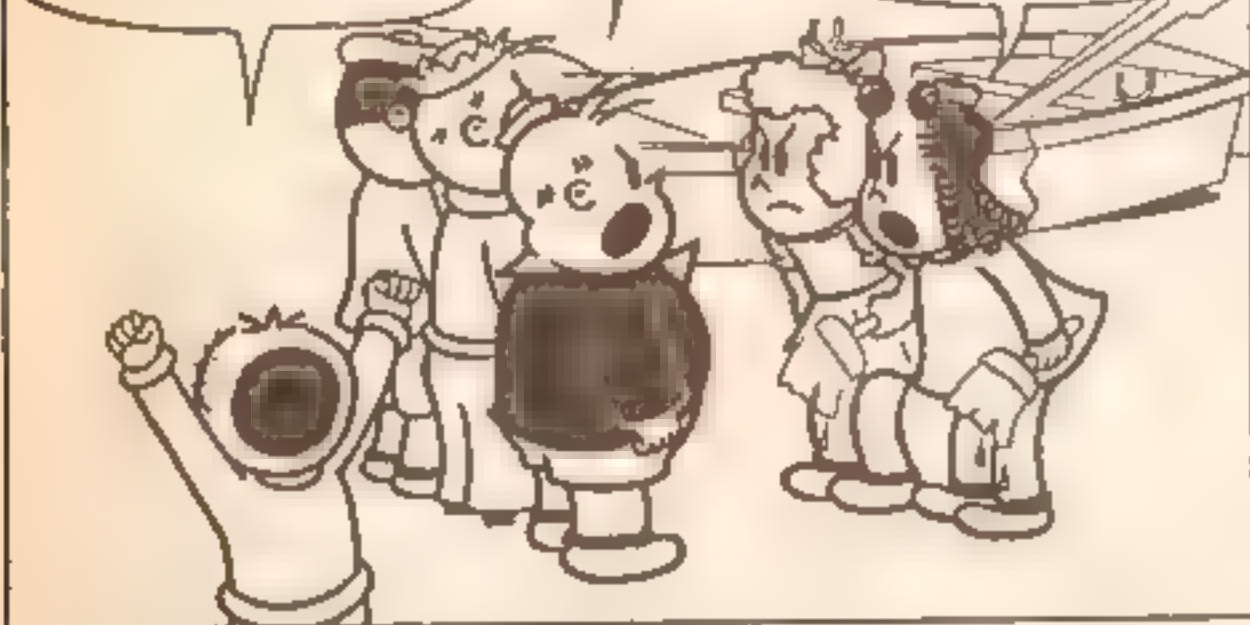
ماذا تفعلان هنا؟



ولكن ليس بهذه الطريقة!

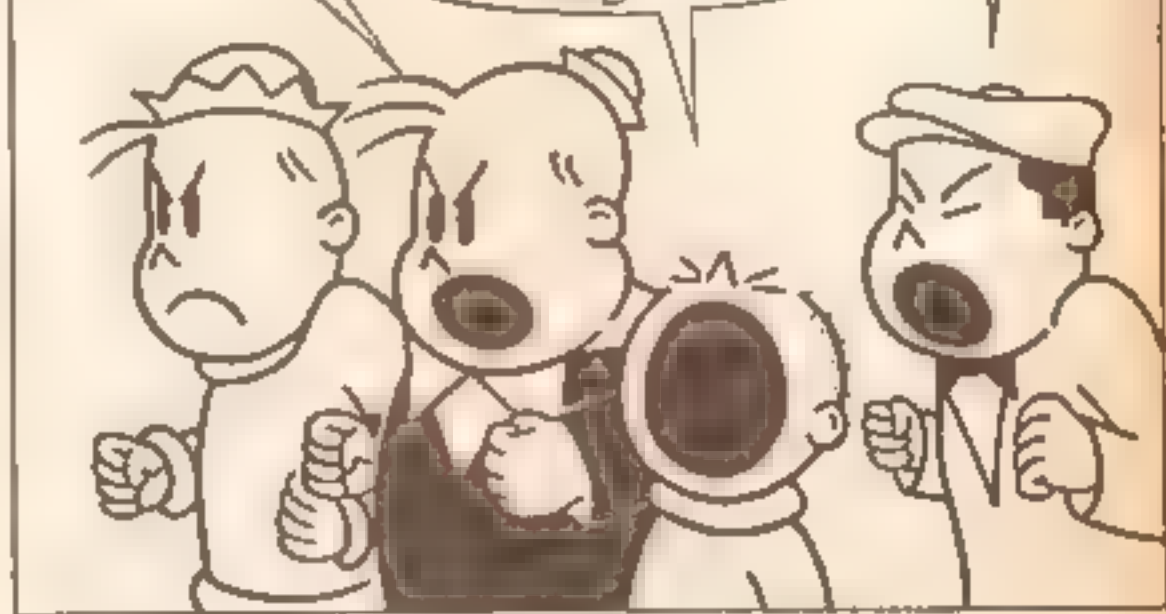
قوارب كثيرة تدهن بلونين أو أكثر!

منظره بشع!



منظره بشع!

دهنتما القارب بلونين مختلفين! ألم تريا الفرق؟



الويل لهم!

ياي!

أوف!

آه!



بسرعة!

رأسا!

مع الاسف اعلبك! إعادة دهانه!



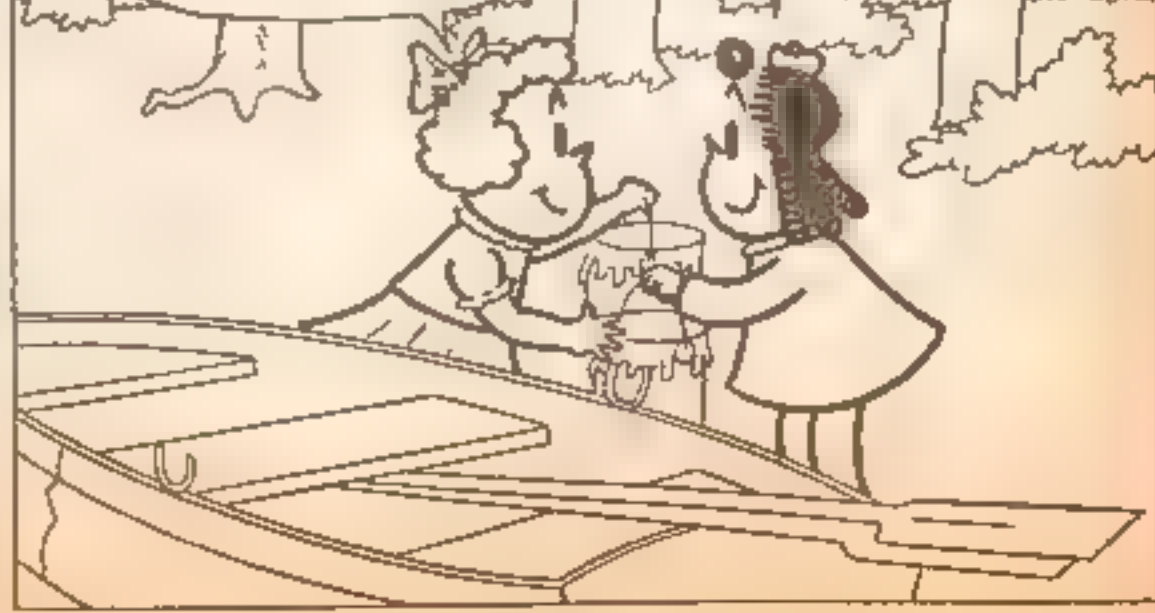
رائع! وسنبقى هنا إلى أن يجف الدهان!

أليس جميلا؟



والآن سأخذ أنا دهانك وانت خذي دهاني لنتم العمل!

حسنًا يا لولو!



أصدقاء لولو



رانيا جورج أسبر
لبنانية ، ٨ سنوات



عبيير محمد العيسى
سعودية ، ٦ سنوات



عنود محمد العيسى
سعودية ، ٣ سنوات



ريتا أسبر
لبنانية ، ٩ سنوات



هنادي رشيد ديه
لبنانية ، ٨ سنوات



سحر عبد الملك ابو خشبة
سعودية ، ٨ سنوات



رحاب محمد العيسى
سعودية ، ١١ سنة



نصال أسفهاني
لبنانية ، ١١ سنة



فيصل جلوي عيسى
كويتي ، ١١ سنة



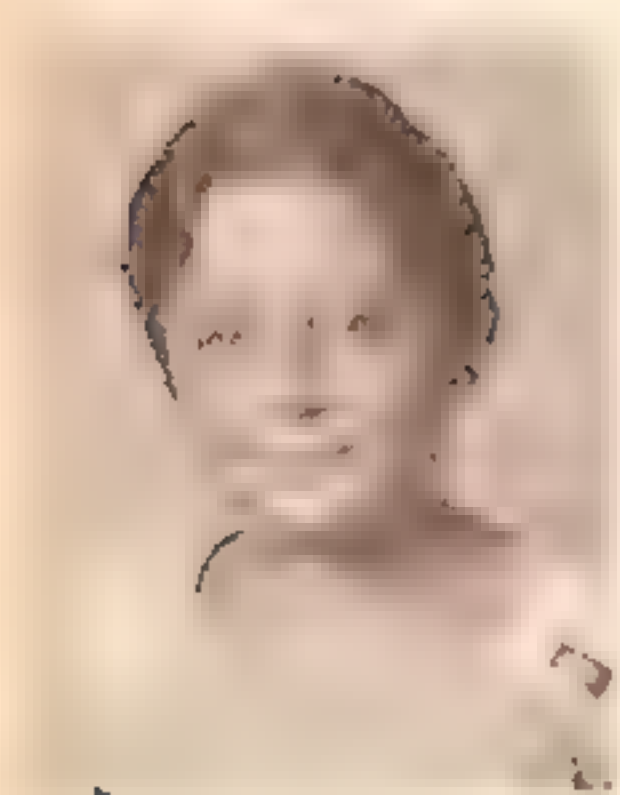
صخر أحمد الخصاونة
أردني ، ١٢ سنة



نعيم عدنان أبو لبه
أردني ، ١٢ سنة



منير علي عجلوني
١٢ سنة



نحيب اندراوس
لبناني ، ١٣ سنة



غدير عدنان أبو لبه
أردنية ، ١٣ سنة



علي حسين سمحات
لبناني ، ١٢ سنة



عبد الرحمن إبراهيم الحجي
سعودي ، ١٦ سنة



إيليا سمير للموس
لبناني ، ١٦ سنة



رياض محمد العيسى
سعودي ، ١٥ سنة

كتب التعارف

محمد عبد الله المقرن ، مستشفى الشمس ، الرياض ، المملكة العربية السعودية • (١٢ سنة — الهواية : كرة القدم والسلة ، المراسلة)

خالد السليمان الشائع ، مؤسسه الروبلي ، الشارع العام ، الحرج ، المملكة العربية السعودية • (١٢ سنة — الهواية : كرة القدم ، تبادل الطوابع ، قراءة القصص)

لأنسه ربا رباد حمص ، ص.ب. ٧٢٥٦ ، الرياض ، المملكة العربية السعودية • (١٢ سنة — الهواية : قراءة القصص والمجلات ، العزف على البيانو)

سعد حامد عيسى ، ملك حلمي ياسين ، شارع ضيعة ، الزهرية ، طرابلس ، لبنان • (١١ سنة — الهواية : مطالعة مجلات العملاق وخاصة لولو ، كرة القدم وكرة السلة)

باسم شعيب ، ملك عبد العزيز شعيب ، طريق عزير القديم ، صيدا ، لبنان • (١١ سنة — الهواية : السباحة ، الرياضة على انواعها ، المطالعة)

عماد محمد ابو طالب ، شارع لجامعة ، ص.ب. ١١٠٠ ، المملكة العربية السعودية • (١١ سنة — الهواية : كرة القدم ، قراءة القصص البوليسية والمغامرات لمصوره وخاصة العملاق)

ناصر محمد عبد الحلق ، ص.ب. ١٢٩٩ مضر ، سلطنة عمان • (١١ سنة — الهواية : جمع الطوابع ، السباحة ، العزف على البيانو ، قراءة المجلات والقصص السباحة ، الرياضة وخاصة الكاراتيه والجودو)

طارق اديب صبحر ، ص.ب. ١٠٦ الرغاء ، الاردن • (٩ سنوات — الهواية : السباحة ، جمع الطوابع المراسلة وقراءة القصص)

عبد الله صالح الهنداسي آرثو ص.ب. ١٣٦٤ ، الطهران ، المملكة العربية السعودية • (١٤ سنة — الهواية : كرة القدم ، السباحة ، المراسلة)

لأنسه لبنا جورج بلد ، جبل حسين ، شارع الفيروز ، عمان ، الاردن • (١١ سنة — الهواية : السباحة ، المطالعة ، المراسلة ، ركوب الدراجة)

زيد عمر النابلسي ، ص.ب. ٣٥١١٦ ، عمان ، الاردن • (٩ سنوات — الهواية : كرة القدم ، جمع الطوابع)

خالد عبد الله الحيدري ، مؤسسه الشائع ، الشارع العام ، الحرج ، المملكة العربية السعودية • (الهواية : كرة القدم ، المراسلة ، قراءة القصص وخاصة لولو الصغيرة)

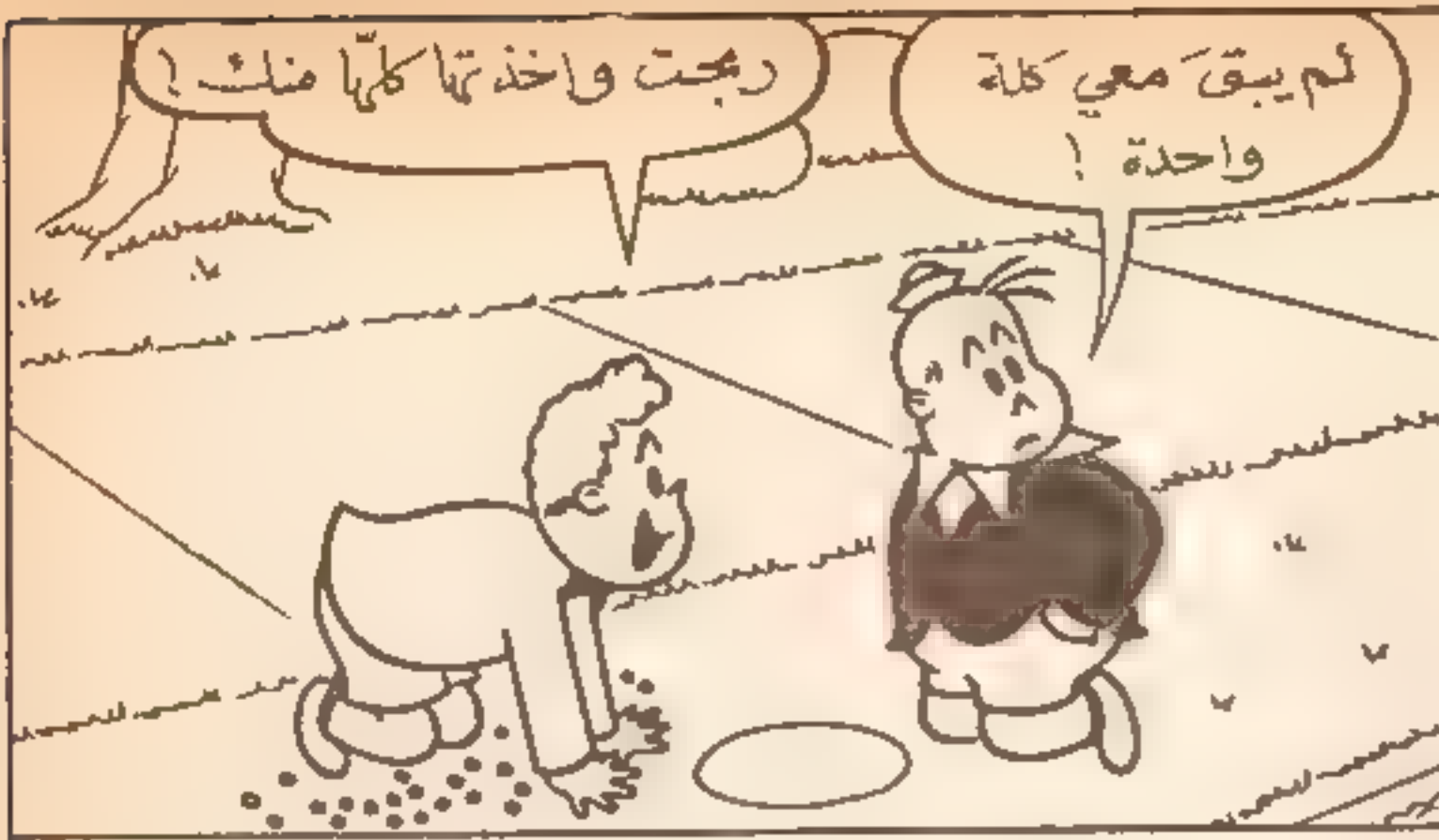
راشد حواري ، العيس ، الامارات العربية المتحدة • (الهواية : السباحة ، كمال الاحسام والماراسه)
أحمد فرج يسر سعيد النوي ، سوق الحصره ، البطحاء ، الرياض ، المملكة العربية السعودية • (١٥ سنة — الهواية : القراءة ، كرة القدم)

عبد الله ابراهيم حريان ، ص.ب. ١٤١٠ حدة ، المملكة العربية السعودية • (١٤ سنة — الهواية : المراسلة ، جمع الطوابع ، تبادل المجلات والقصص)

عمر محمد بوبكر حفري ، حده ، المملكة العربية السعودية • (١٣ سنة — الهواية : قراءة القصص ، كرة القدم)

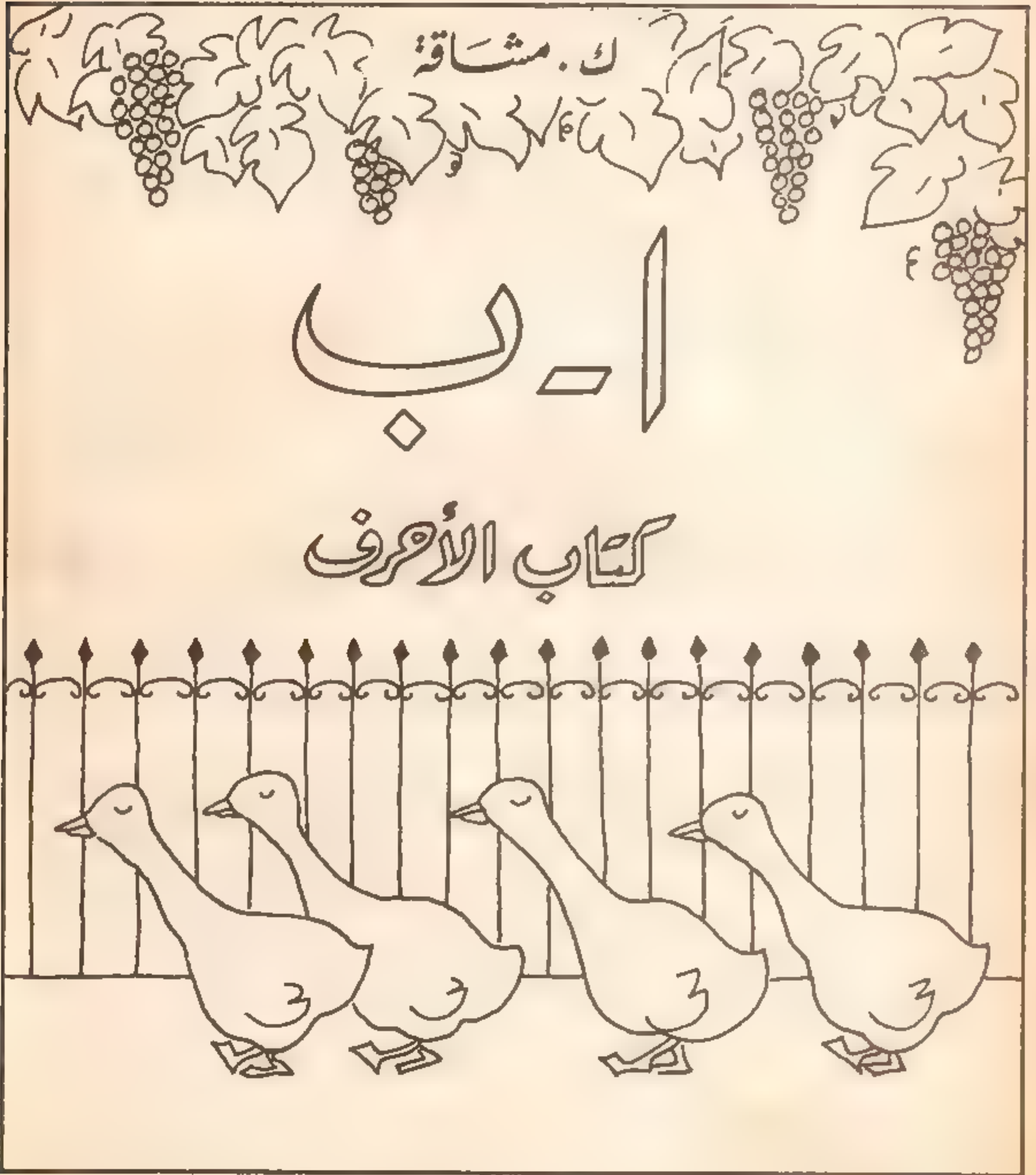
فاي الحطيب ، كرك ، ابقيق ، لبنان • (١١ سنة — الهواية : الرسم ، الشعر ، كرة القدم)
فؤاد ابي اسمر ، كفرحاتنا ، الكوره ، لبنان • (١١ سنة — الهواية : المطالعه وقراءه لولو وسوبرمان ، ركوب الدراجات الهوائية)

لعبة الكلة



فِي الاسْوَاقِ الْآتِ

کتاب طریفے و مسای بالانوان سے لفظوں کے الصفا۔

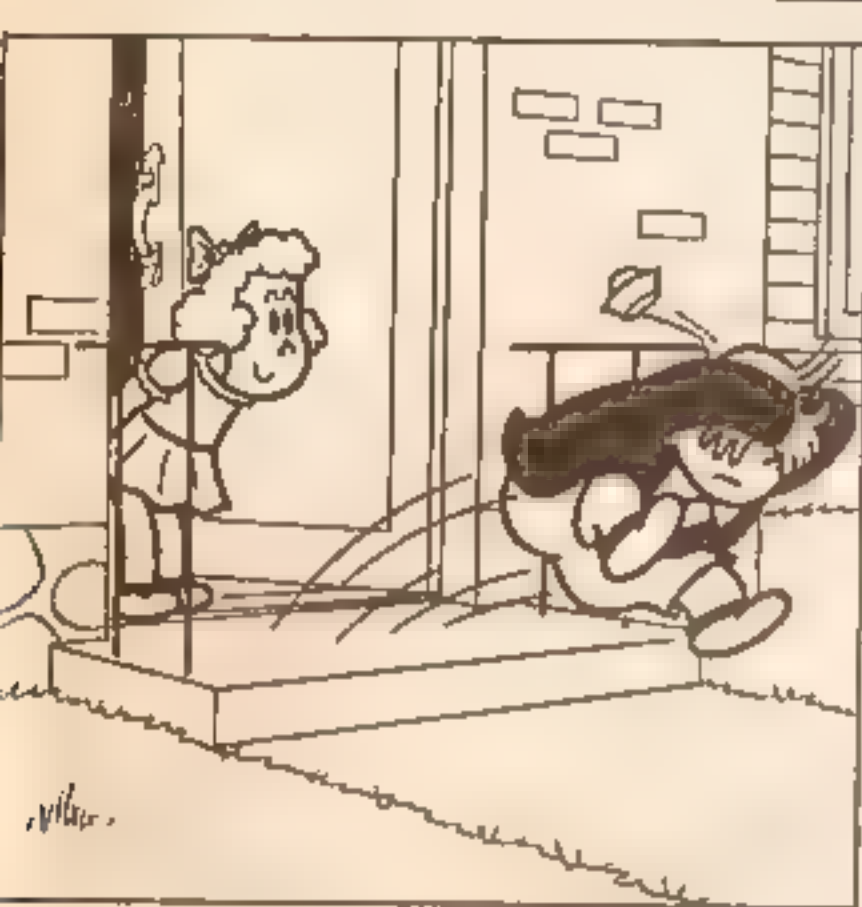


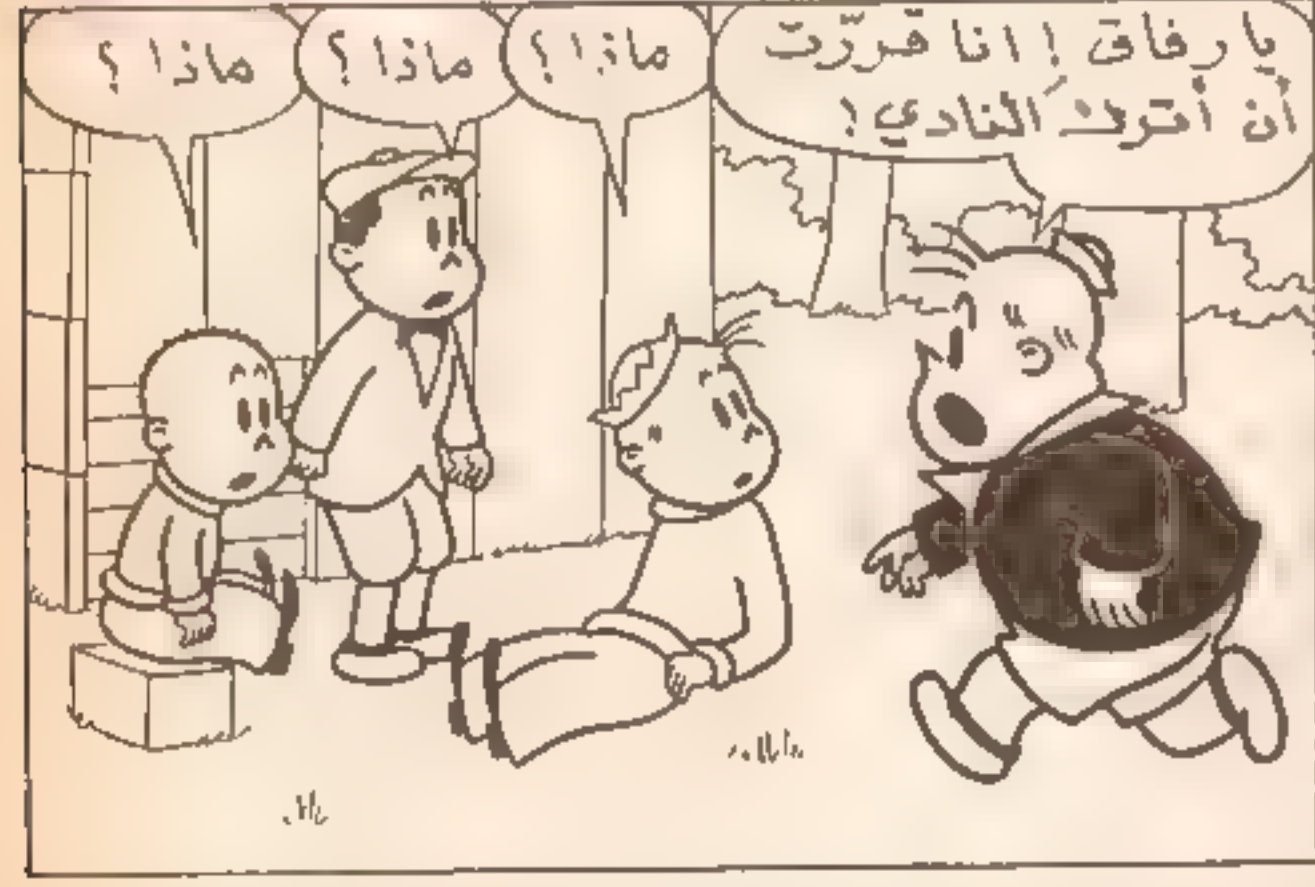
المطبوعات المصوّرة شمل

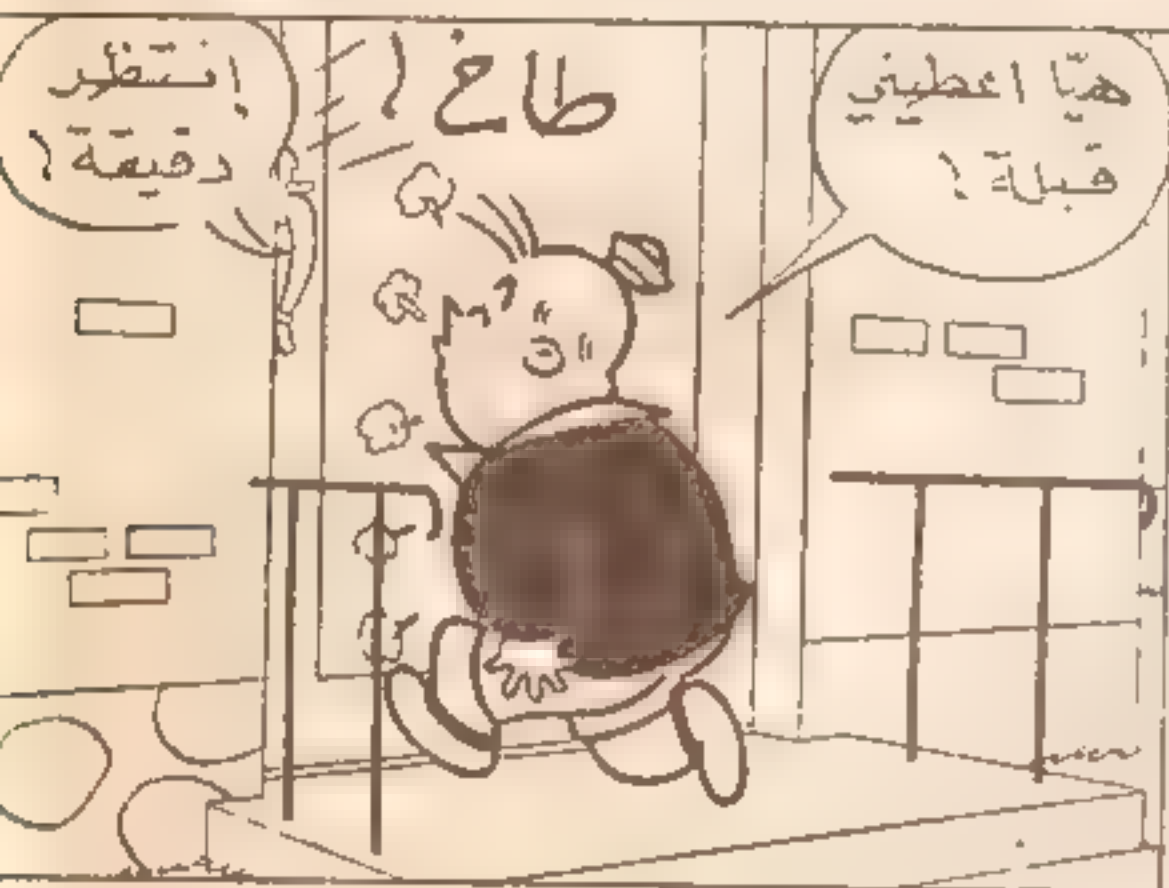
مرکز صباغ - شارع الحمراء - بيروت ، لبنان
ص.ب. ٤٩٩٦ هاتف : ٣٤٠١٩٦ - ٣٤٠٤١٠

طبوش القوي

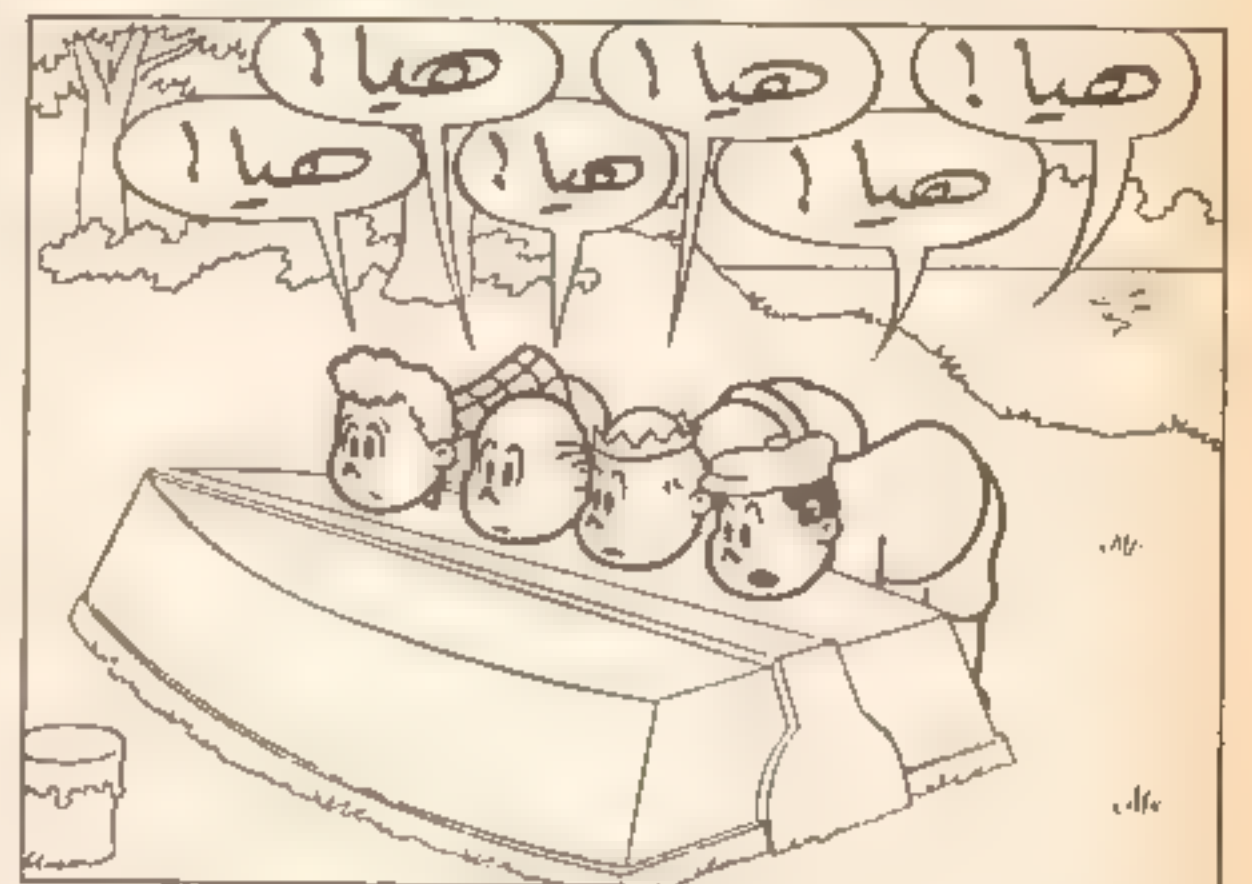
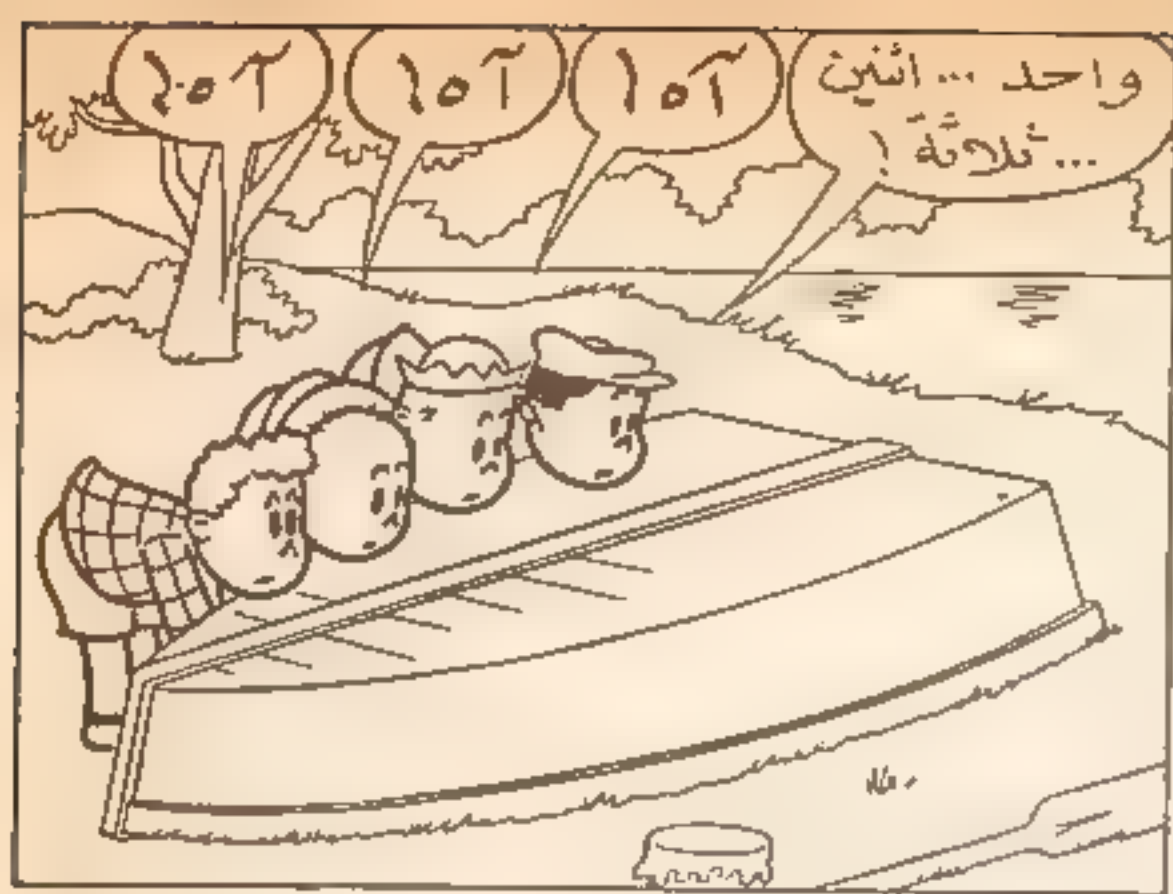




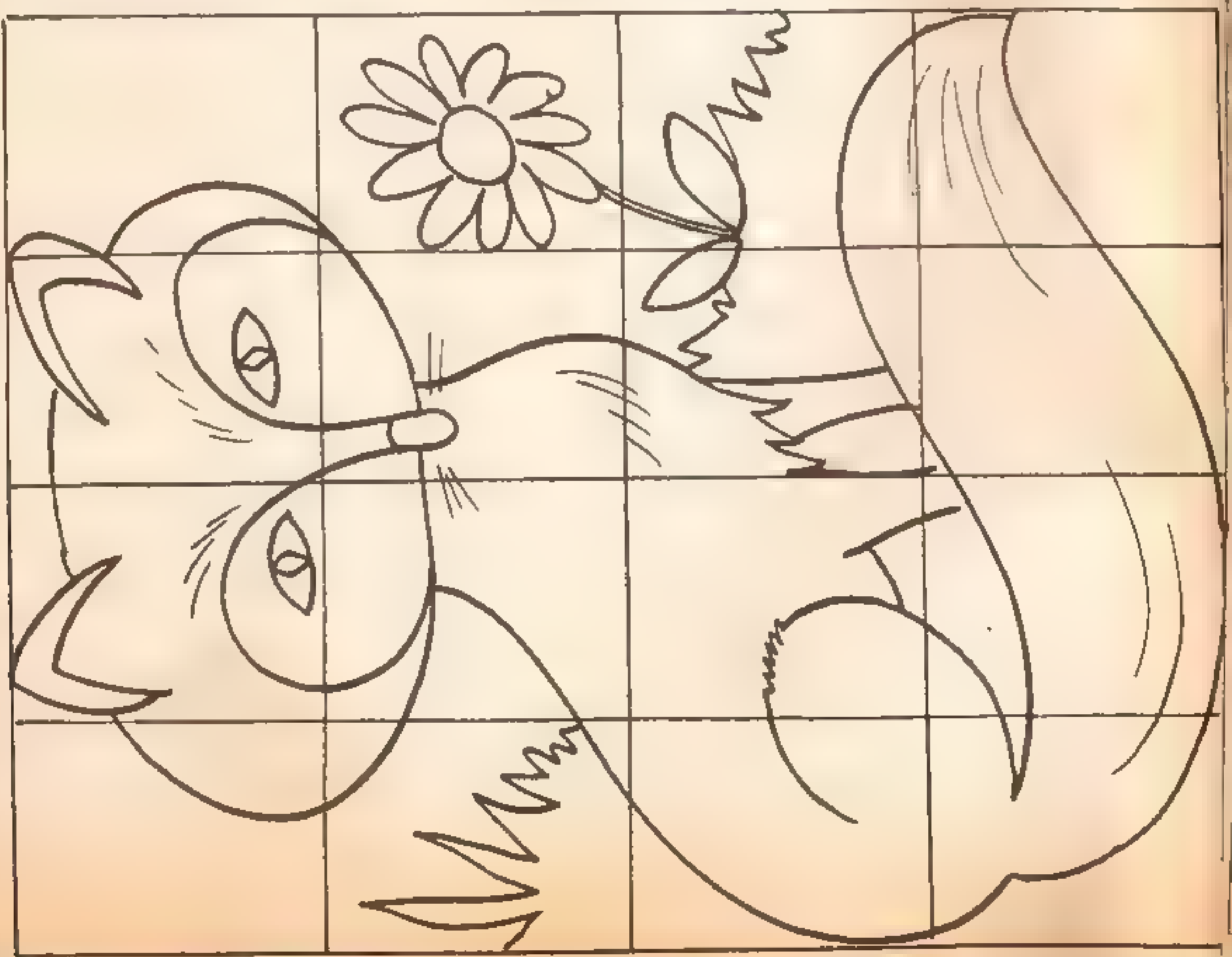


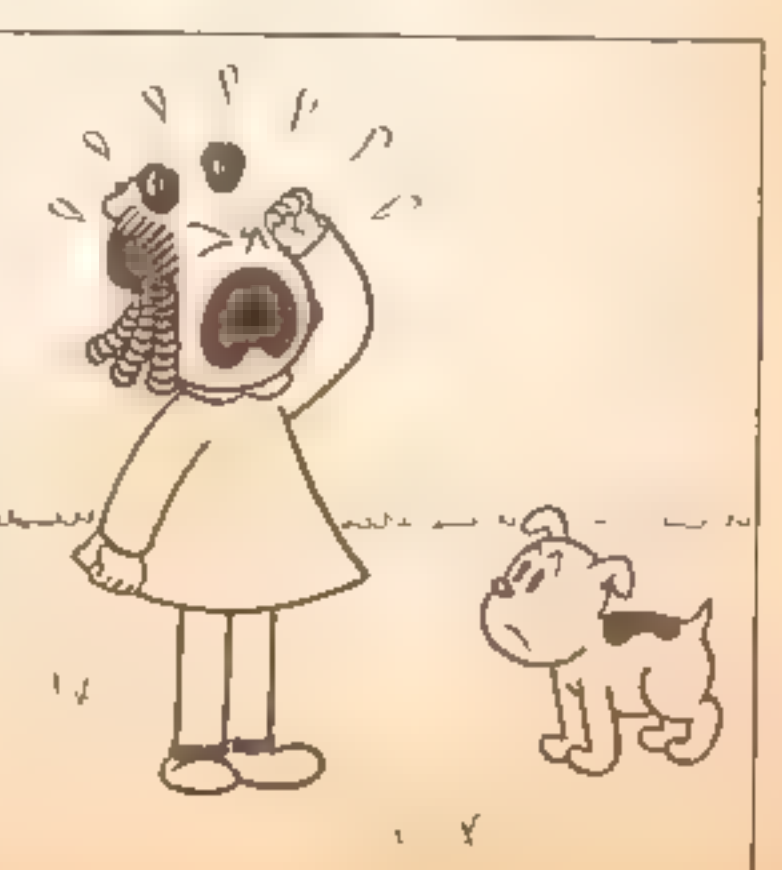
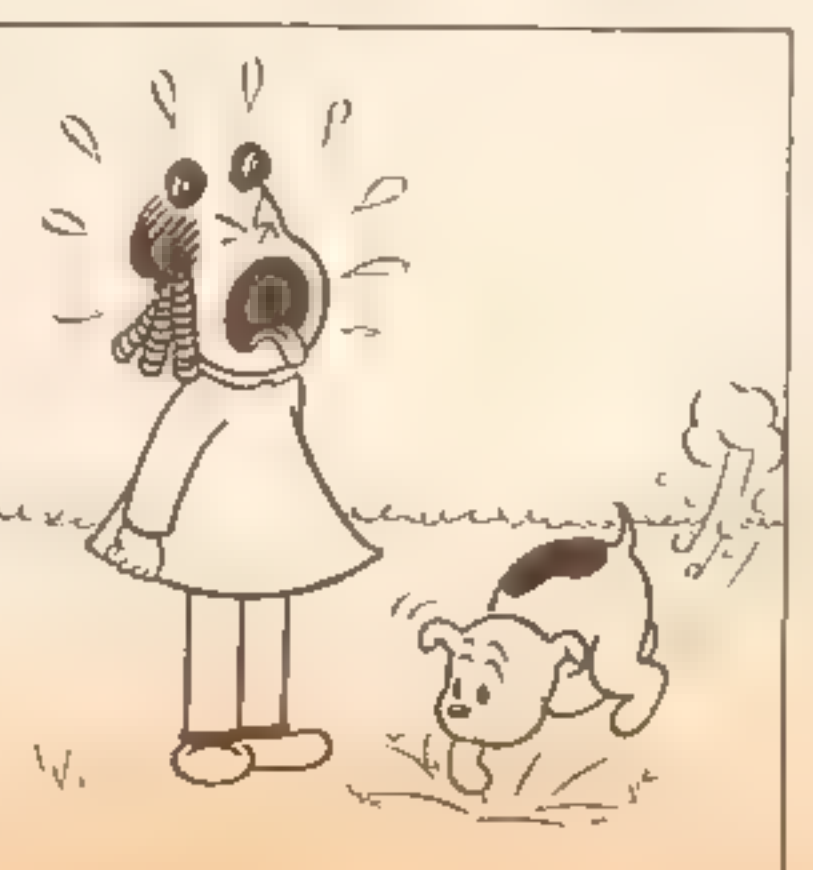




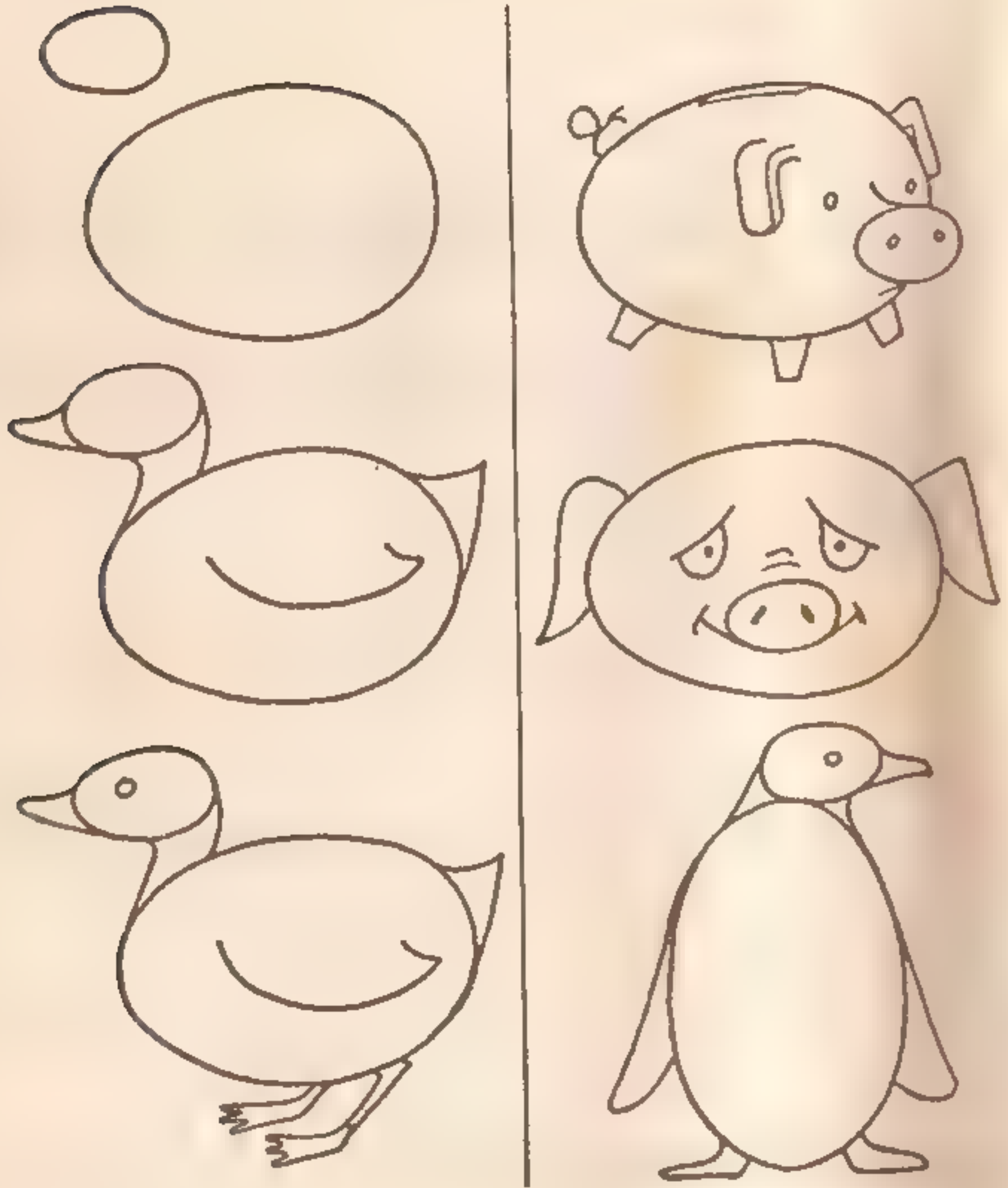


أنقل الرسم حسب الربعات

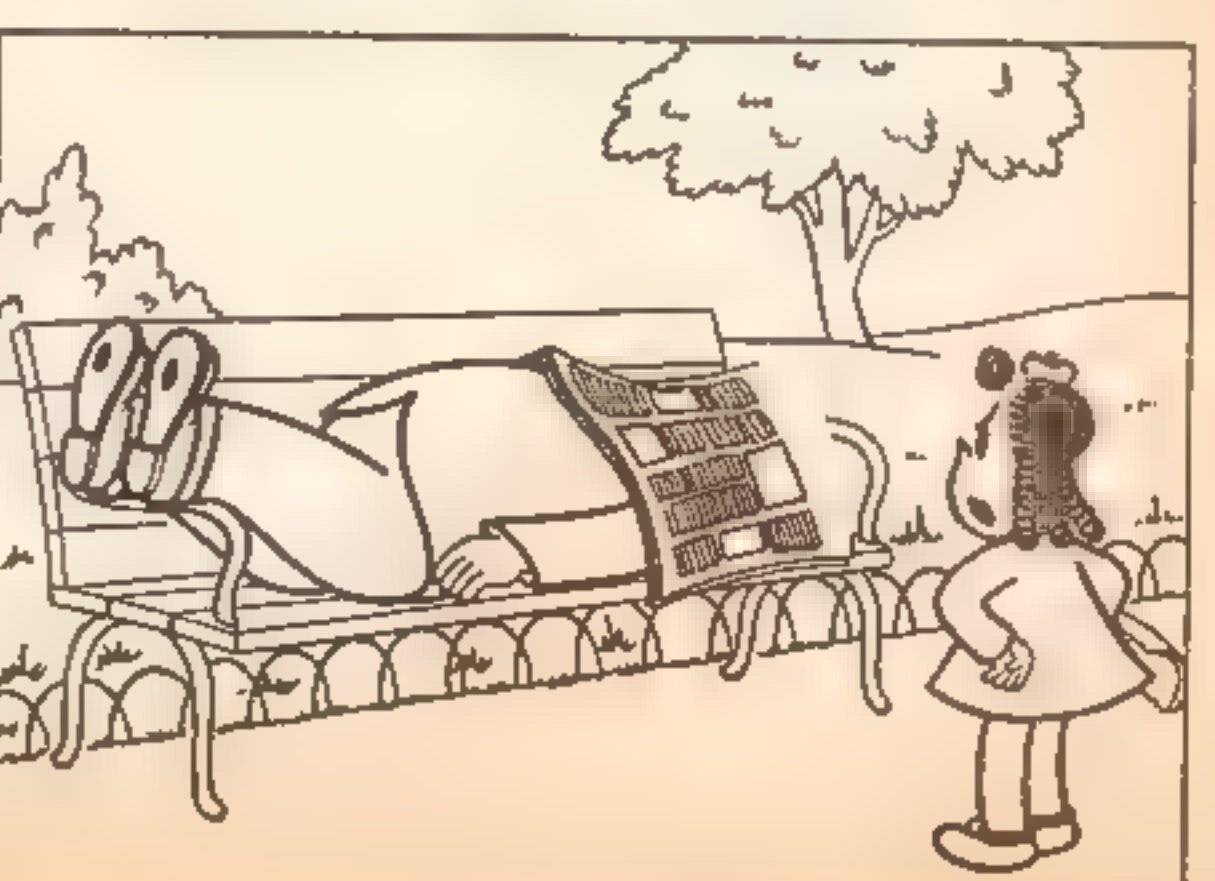
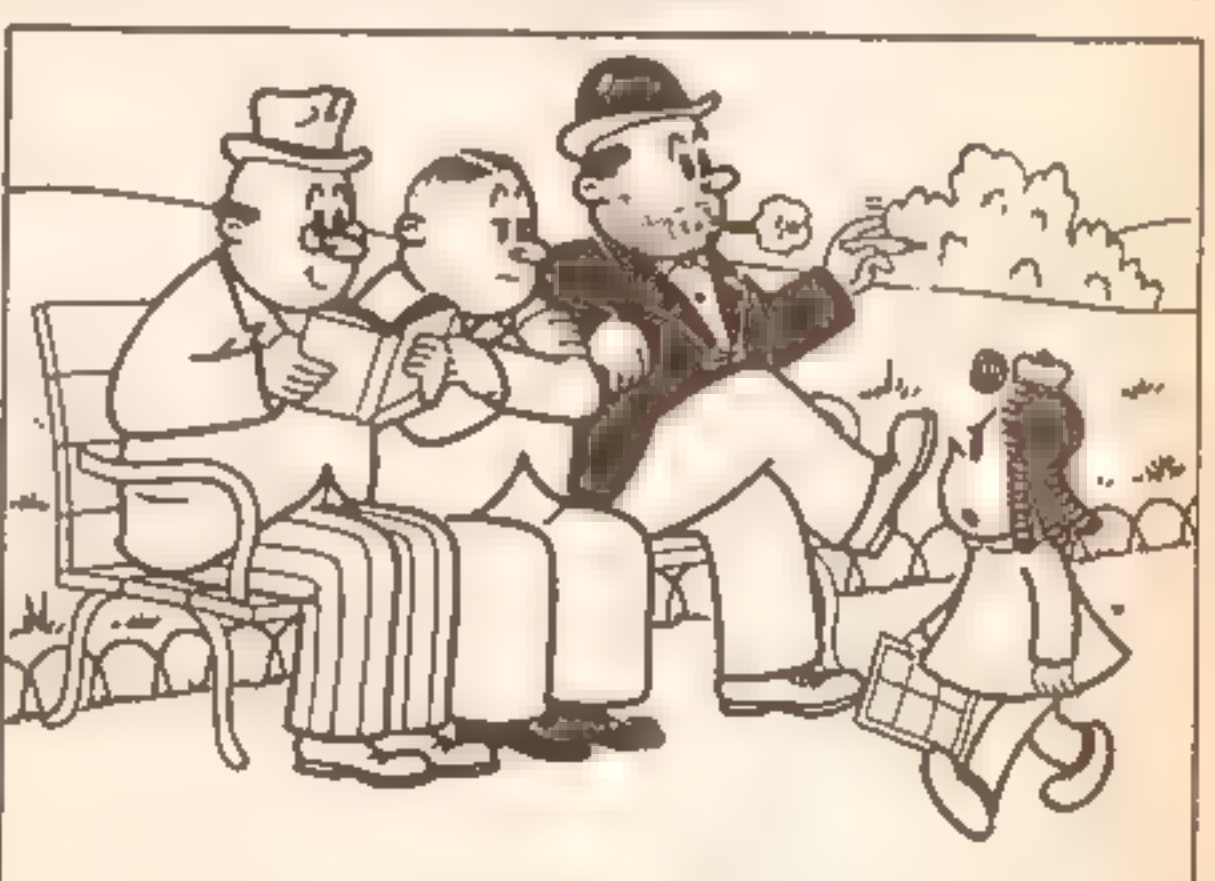
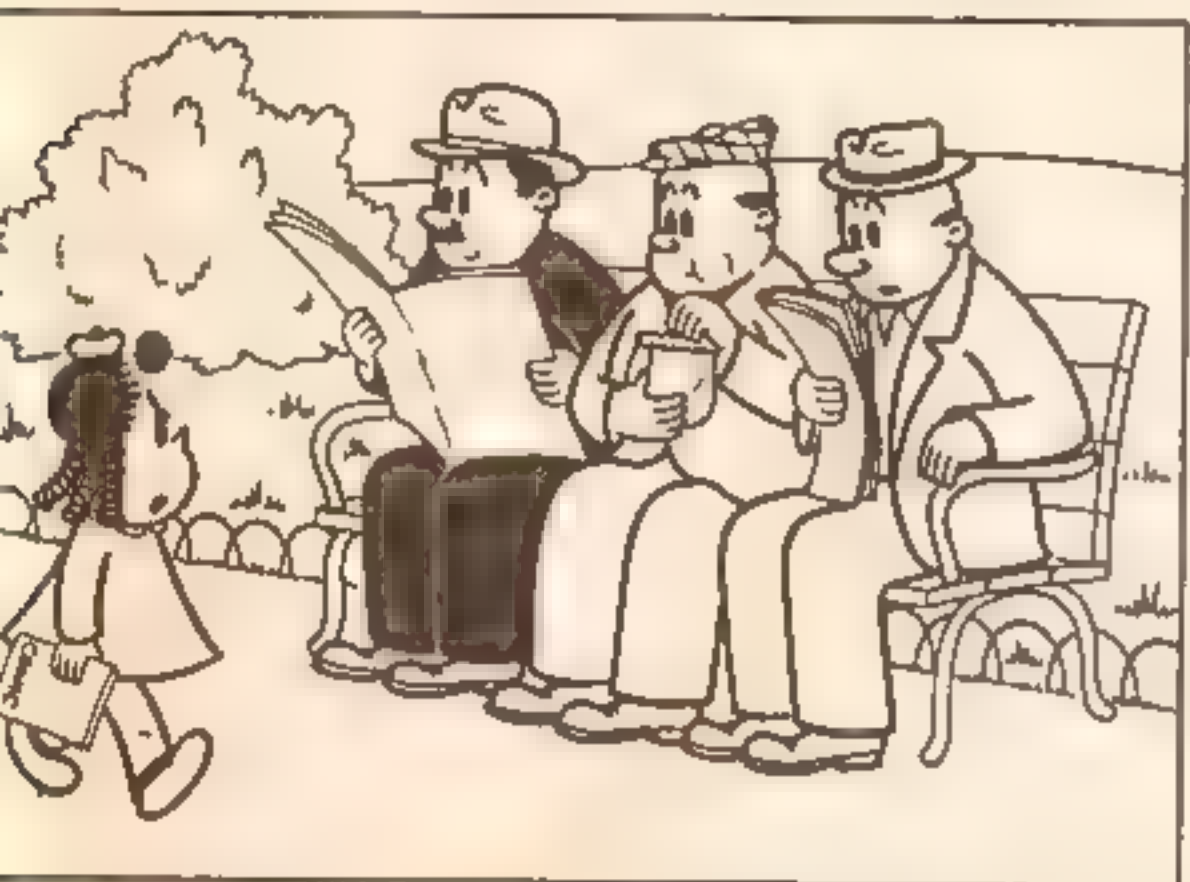




اشكال بيضوية

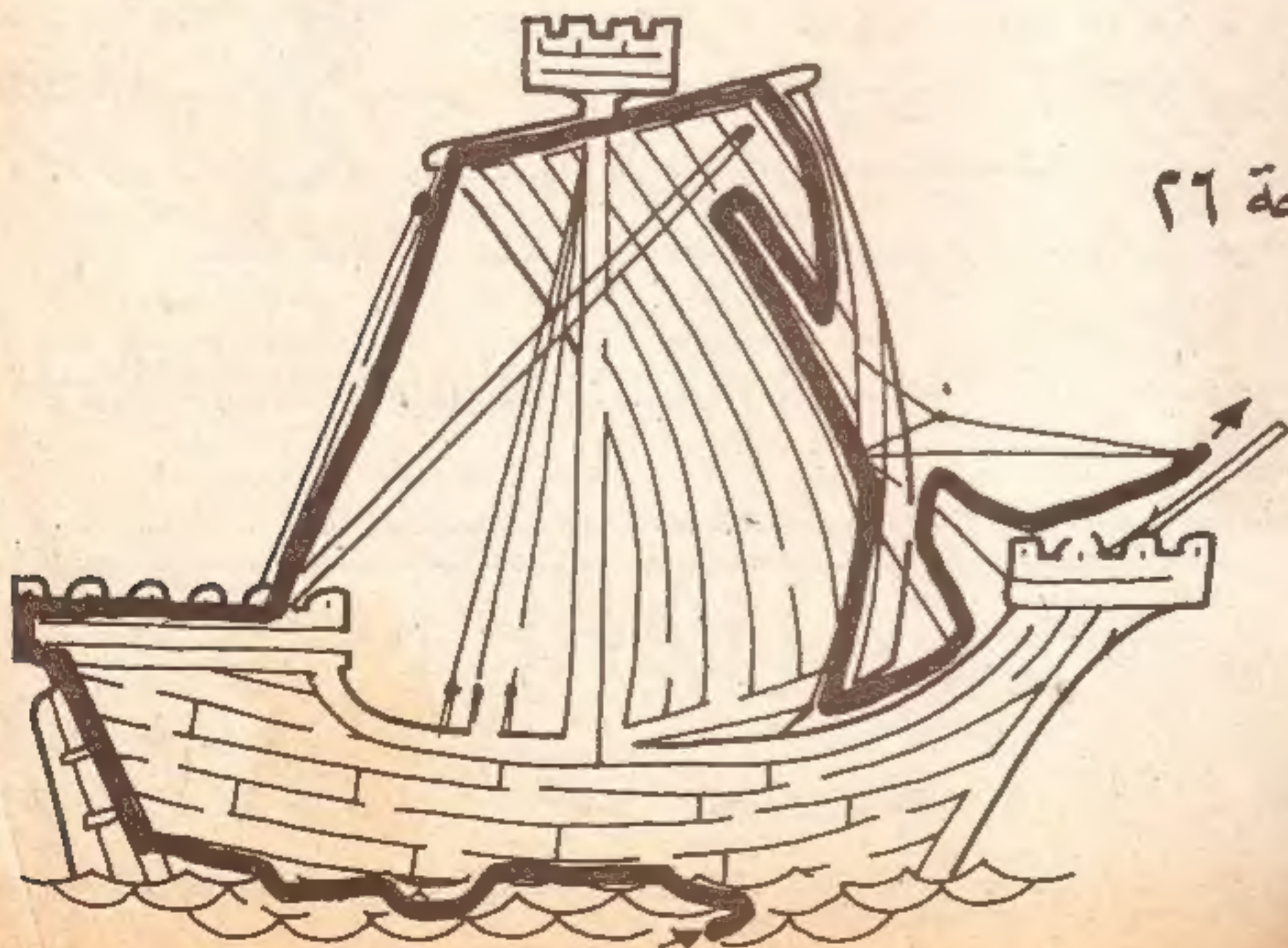


مدى أنه ترسم حيوانات متخذة شكل البيضة
قاعدة لك .





لوّن هذه الباقة
من أزهار الربيع



حل صفحة ٢٦

هل أنت من أصدقاء لولو ؟
ارسل صورتك لنشرها لك في : مجلة لولو
ص. ب. : ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان

قسمة أصدقاء لولو

الاسم :

الجنسية :

السن :

وهل تحب مراسلة أصدقاء
لولو الصغيرة ؟

قسمة كن التعارف لهواة المراسلة

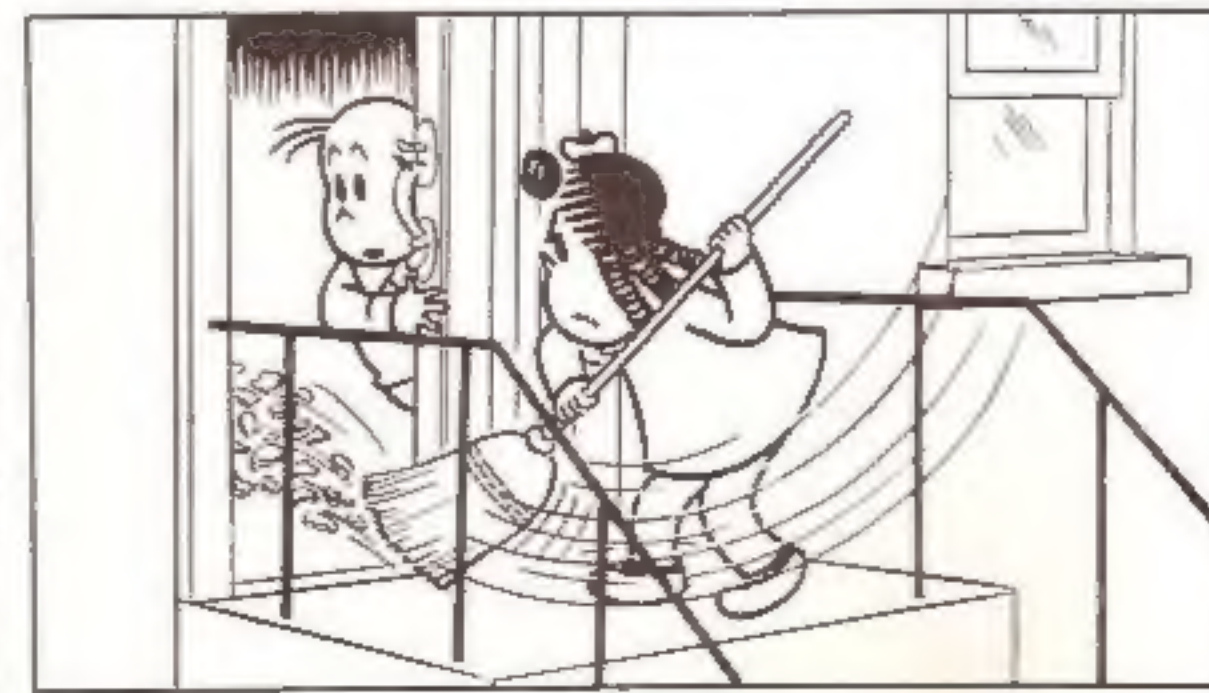
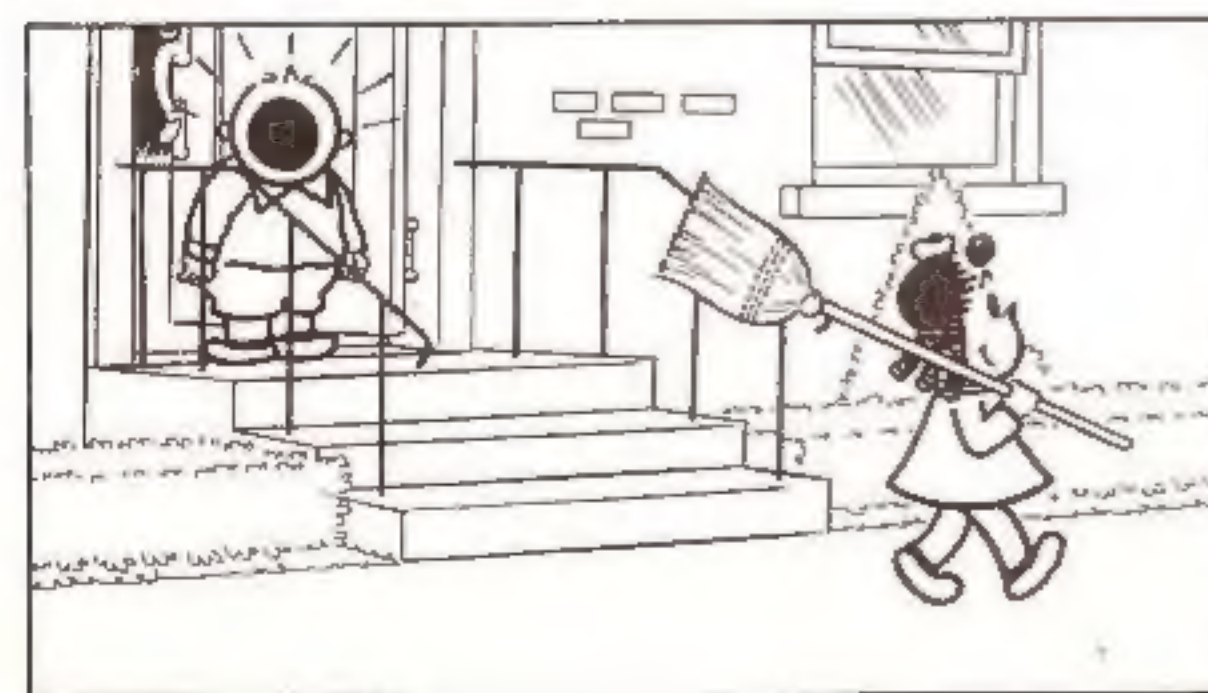
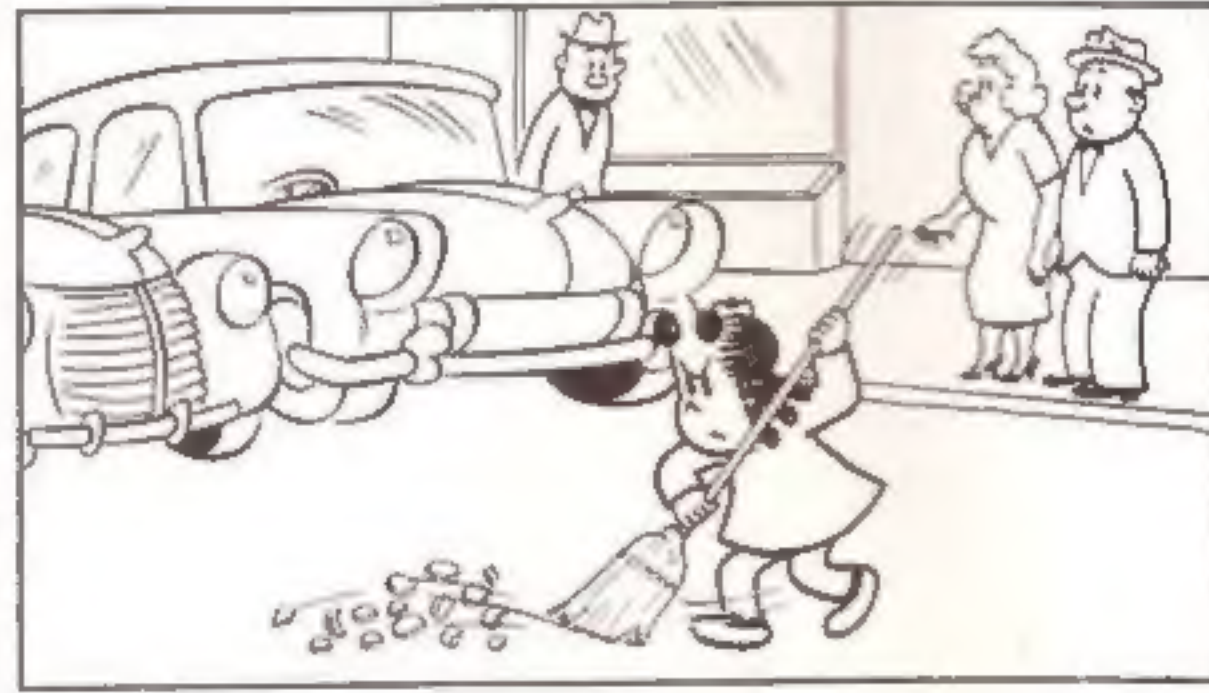
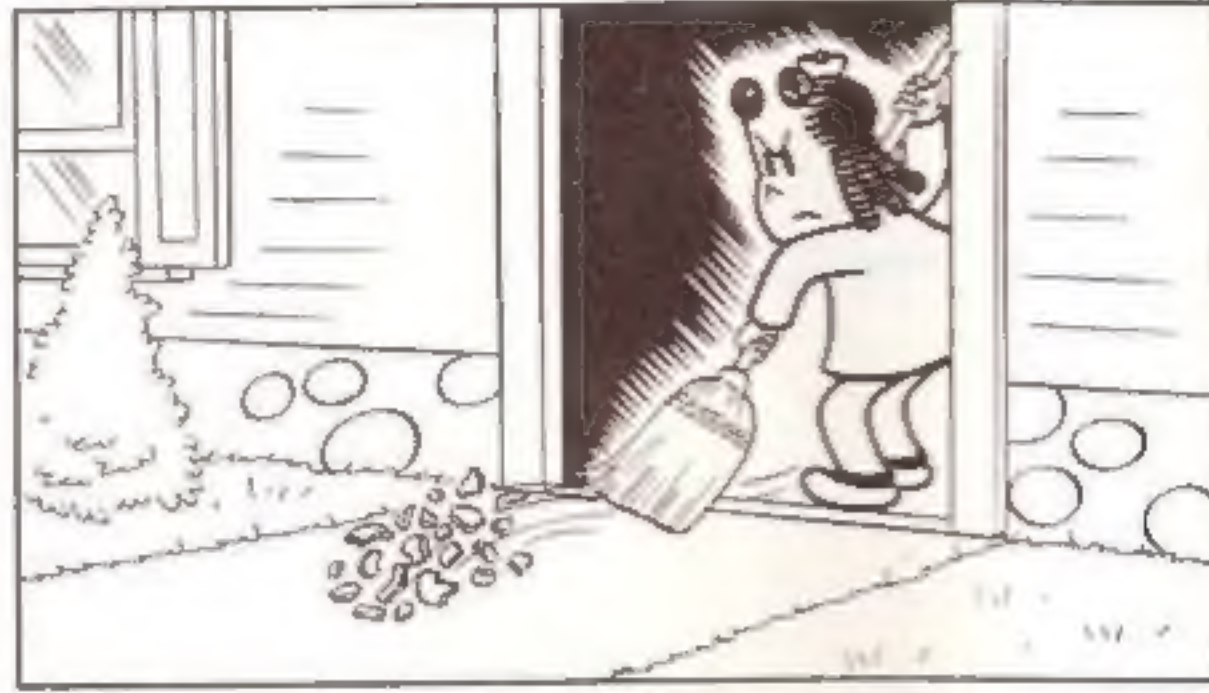
الاسم

العنوان

الهواية

الرباء الكتابة بخط واضح

ملاحظة هامة : ننشر فقط الصور والاسماء المرفقة بالقسيمة



المطبوعات المصوّرة

تقدّم لك كل أسبوع

قراءة ممتعة

ومغامرات شائعة وطريفة

في

المغامرات المصوّرة

العملية

دوريًا :

- سوبرمان
- لولو الصغيرة وصديقتها طيبوش
- سوبرمان / الوطواط
- المغامرون الأربعة



مركز صبيّاغ - شارع الحمراء - ص.ب. ٤٩٩٦ بيروت - لبنان